

**ПРОГРАММА**  
**Развития у детей навыков чистого пения**  
**(вокальный ансамбль «Капельки»)**

**Часы занятий:**  
**Вторник: с 17<sup>00</sup> час.**  
**Четверг: с 11<sup>00</sup> час.**

**Муз. руководитель:**  
**Еремова Н. С.**  
**Д/с № 31**

**г. Ангарск**  
**2003 г.**

## Развитие у детей навыков чистого пения (углубленная работа)

Для работы взяла данную тему, основываясь на результатах диагностики детей по пению и усвоению певческих навыков. Диагностика включала следующие направления:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- усвоение певческих навыков.

Диагностика показала, что общее музыкальное развитие, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3 – 4 звуков, есть такие кто поет монотонную, низко или высоко, но фальшиво. Поэтому моей основной задачей года стало научить каждого ребенка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений. Огромную роль в обучение пению играют навыки восприятия музыки, поэтому в первую очередь необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, в процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Для выполнения этих задач я начала с самого элементарного – систематическое использование упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, песни-упражнения («Ку-ку», «Бобик», «Кошечка») способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевках; усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, а в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен. Учитывая особенности восприятия детьми дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием, в этой работе я использую работы педагогов Е.Тиличевой, Димченко, Огороднича, В.Карасевой, К.Орфа, народных песен-попевок. Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей песенных интонаций. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постоянной выработке естественного, легкого звучания голоса чистоты интонирования в пении, облегчает работу над расширением диапазона

детского голоса. Систематическое использование песен-упражнений помогают мне сформировать устойчивые певческие навыки.

При индивидуальной работе с детьми по формированию ладотонального слуха умения быстро найти тонику, незаменимым является задания на развития песенного творчества. Вопросно-ответная форма упражнений или задание закончить мелодию способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Систематическое использование песен-упражнений помогло мне сформировать устойчивые певческие навыки, которые закрепляются и совершенствуются при разучивании песенного материала.

Большое значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, кроме того, игры с пением – это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры более ценным материалом. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, а главное то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизирует робких нерешительных детей. Важно развивать в каждом ребенке заинтересованность к индивидуальному исполнению, помогать детям приобрести веру в себя, освободиться от напряженности, стеснения. Эта работа дала свои результаты. В детском саду создан вокальный ансамбль. Дети в течении года выступали на концертах в детском саду и за его пределами.

## ИНОВАЦИОННО – ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (работа по программам и технологиям)

### ЗАДАЧИ:

- 1) Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню.
- 2) Приучать детей к восприятию музыки.
- 3) Развивать певческие навыки (звукообразование, дыхание, дицция, выразительность).
- 4) Развивать музыкальные способности детей в пении (музыкальную память, чистую интонацию, музыкальный слух, голос).
- 5) Формирование музыкального мышления через развитие музыкальности:
  - a) Эмоциональная отзывчивость на музыку;
  - b) Сенсорные способности (мелодический, тембровый, динамический слух, певческий голос);
  - c) Интеллектуальные способности (музыкальное мышление и воображение);
  - d) Музыкальная память.
- 6) Развивать творческую активность в пении, в передаче характерных образов; импровизация попевок, собственное сочинение песен.
- 7) Создание развивающей среды, оптимальных условий для полноценного музыкального воспитания детей и качественного общения с ними.
- 8) Организовывать различные формы по музыкальному просвещению воспитателей, родителей в области музыкального искусства, в частности пения.

Программы содержания	Репертуар	Развивающая среда	Выход темы
1. Проступивание детей 2. Восприятие музыки	1. Попевки на одном звуке 2. "Листопад" Папатенко	1. Изготовить с родителями инструменты шумного оркестра 2. Оформить в группах музикальные уголки по играм по пению	1. Подготовка ко Днк учителя
СЕНТЯБРЬ  а) учить спускать себя и товарищей б) обогащать музыкальные впечатления 3. Развитие слуха а) расширять диапазон б) учить детей точно попадать на 1 звук в) чисто интонировать терцию	3. Подбиранье на слух "Андрей - воробей"		
ОКТЯБРЬ  1. Работа с солистами 2. Восприятие музыки а) учить умению различать эмоциональное содержание песен 3. Развитие слуха а) умение различать звуки по высоте б) упражнять в чистом интервалов Певческая установка 1. Учить детей сидеть прямо 2. Уметь правильно дышать	"Веселая песенка" "Грустная песенка" Упражнение "Бубеничики" Игры К. Орфа	1. Изготовить листочки для песен осени 2. Подобрать литературу для родителей о пользе пения 3. Использование музикальных пособий	1. Концерт для педа на осенних развлечениях

Программы содержания	Репертуар	Развивающая среда	Выход темы
1. Работа с солистами	"Осенняя песенка"	1. Изготовление пособий для игр	1. Выступление на празднике "Краски России"
2. Работа с ансамблем	"Здравствуй Родина"	2. Оформление зала по теме "Игрушки"	2. Выступление в гостинной о творчести П. Чайковского
3. Развитие слуха, голоса	"Моя" Чичков		
а) тренировать в чистом пролезании квартир	"Осень" Кимта попевки русской народной песни		
б) правильно брать дыхание			
в) петь полетно, легко			
Восприятие музыки			
1. Учить петь эмоционально откликаться на разный характер			
2. Учить детей высказываться о			
музыке			
1. Работа с солистами	"Новогодняя"	1. Использование дид. игр	1. Выступление на
2. Развитие голоса	"Новый год"		новогодних елках
а) отрабатывать дикцию	Попатсико		
б) работа над интонационной	"Снегурочка"		
выразительности			
Творчество			
1. Учить детей самостоятельно			
приходить в тонику			
2. Учить сочинять собственные			
попевки, песни			
3: Использовать вопросно-ответную			
форму			
4. Подготовка к календованию			

Программы содержания	Репертуар	Развивающая среда	Выход темы
1. Работа с ансамблем 2. Восприятие музыки а) развивать эмоциональную отзывчивость детей б) учить осмысленно воспринимать жанр песни 3. Развитие слуха, голоса а) упражнять в пропевании скачкообразной мелодии, плавной б) упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуцию	русские народные песни с зимней тематикой "Будет горка во дворе" Т. Полатен "Снегурочка" Шаинский Калядки	1. Оформление горницы для развлечений о зиме, календарь 2. Смена оформления зала	Калядки: выступления в группах 2. Выступление для сотрудников
ФЕВРАЛЬ Песческие навыки а) учить петь выразительно, легко б) петь с динамикой в) вовремя вступать посту вступления Песенное творчество а) учить самостоятельно находить песенные интонации на заданные текст, картину	1. "Песенка о маме" - соло "Весенняя капель" - соло ансамбль "Розовый спон" Фестиваль	1. Муз. - дид. игры Пособия - изготовление новых 2. Сменить ширмы в уголке родителей	1. Выступление для родителей в Музыкальной гостиной 2. Выступление солистов на развлечениях
б) развивать падоговорочный стих, использовать ответно-вопросную форму			