

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ САД КАК ТЕАТР»**

**(разработанная самостоятельно участниками образовательных
отношений)**

Авторский коллектив:

**Порублева М.П., заведующий МБДОУ № 31,
Герасимова Т.В., педагог – психолог,
Еримова Н.С., Матвеева Е.Н., музыкальные руководители,
Сизикова Н.В., зам. зав. по ВМР МБДОУ № 31.**

г. Ангарск, 2020 год

Пояснительная записка

Актуальность создания программы

Переход общества к новому социально – экономическому и политическому укладу вызывает острую необходимость в людях высокообразованных, инициативных и предприимчивых, обладающих чувством социальной ответственности, способных приумножить духовные и материальные богатства общества. Перед педагогами дошкольных организаций в свете Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования стоят новые задачи по подготовке выпускников к успешной социализации в обществе.

Успешной социализации способствуют развитые коммуникативные способности — это умение легко вступать в контакт с другими людьми и в дальнейшем поддерживать с ними оптимальные отношения. Не каждый человек в достаточной мере владеет хорошо развитыми коммуникативными способностями. Необходимость в этом испытывает каждый член современного общества. Таким образом, возникает необходимость в своевременном и специализированном развитии данных способностей у детей, начиная с детского возраста.

ФГОС ориентирует педагогов на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам на основе недирективной педагогики творчества и свободы. Театрализованная деятельность обеспечивает благоприятные возможности для развития коммуникативных способностей. Театр для детей представляет собой естественное и привлекательное действо, в котором ребенок проживает разнообразные чувства, легко и с удовольствием, осваивает новое содержание, расширяет свои возможности, в том числе, и навыки общения. При этом ребенок получает ни с чем не сравнимое эмоциональное удовольствие.

Предлагаемая программа «**Детский сад как театр**» 2018 года имеет в основе содержание программы «Детский сад как театр» 2002 года авторского коллектива ДОУ № 31 г. Ангарска. В связи с новыми требованиями изменились цели, задачи, формы и методы, даже содержание, поэтому возникла необходимость в переработке данной программы.

Новизна авторской разработки

1. Реализуемые блоки систематизированы и органично включены в единый образовательный процесс ДОУ.
2. Программное содержание обогатилось новой постановкой целеполагания.
3. Результатом интегрированной работы в детском и взрослом коллективе по блокам являются спектакли, тематические дни, литературные композиции, праздники и развлечения, концертная деятельность в социуме (школы, производственные коллективы, ДК) различные формы проведения досугов.

4. Реализация программы сочетает возможность организации и проведения совместных спектаклей разновозрастных групп, в том числе и взрослых: родителей и педагогов.

Методологическую основу авторской программы составляют основные положения исследований С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского о личностно – деятельностном подходе, о роли психологии искусства, А. М. Матюшкина, А. И. Савинкова о творческом процессе и развитии художественно – творческих способностей; учение К.С. Станиславского о взаимосвязи физического и психического. Здесь представлены его основные положения.

Слияние физического и психического.

Всякое физическое действие имеет психическую сторону, и всякое психическое действие имеет физическую сторону. Действие – основа сценического искусства. Каждое действие должно быть активным, ведущим к достижению какой – либо цели, точно так же, как и каждая фраза, произнесенная на сцене. В жизни, если надо что – то сделать, ребенок берет и делает, на сцене он совершает те же действия приблизительно. А надо точно так же, как в жизни. То есть, развивая внешние формы поведения, мы формируем внутренние изменения.

Цель программы: создание благоприятных условий для позитивной социализации каждого ребёнка через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Способствовать усвоению нравственных ценностей общества детьми
- Развивать навыки общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- Способствовать развитию самостоятельной театрализованной деятельности детей

Целевые ориентиры

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Средняя группа

Ребенок сможет:

- сочувствовать обиженному, уступить вежливой просьбе сверстника, быть справедливым;
- соблюдать правила вежливости: здороваться, прощаться, называть взрослых по имени и отчеству, вежливо благодарить за услугу, выражать свою просьбу.

Старшая группа

Ребенок сможет:

- играть сообща, проявлять уважение к старшим, помогать и защищать младших;
- оценивать поступки свои и окружающих, выбирать речевые средства;
- соблюдать правила вежливости дома, в детском саду, в общественных местах.

Подготовительная к школе группа

Ребенок сможет:

- проявлять справедливость, скромность;

- слушать собеседника, не перебивая, спокойно отстаивая свое мнение;
- выполнять установленные нормы поведения.

Система оценки результатов освоения данной Программы:

Педагогическая диагностика путем целенаправленного наблюдения в естественных условиях. *Критерии:* проявление доброжелательности, умение эффективно установить контакт, успешно взаимодействовать с партнером, разрешить конфликт без ущерба. (Схема карты наблюдений в приложении).

Структура и содержание разделов программы

Реализация программы «Детский сад как театр» осуществляется в целостном педагогическом процессе ДОУ, блоки ее гармонично реализуются в формах организованной и самостоятельной деятельности, определенных направлениях развития и образования детей (образовательных областях).

Блоки программы - образовательная область:

- «Техника речи» - речевое и социально-коммуникативное развитие,
- «Детская риторика» - речевое и социально-коммуникативное развитие,
- «Выразительные движения» - художественно-эстетическое развитие;
- «Пение» - художественно-эстетическое развитие;
- «Мастерство маленького актера» - художественно-эстетическое развитие;
- «Азбука чувств» - социально- коммуникативное развитие.

Для совершенствования мастерства педагогов проводятся тематические семинары.

Организация работы по блокам

С какого возраста вводятся блоки	Название блока программы	Формы организации педагогического процесса	Место в режиме дня	Периодичность форм работы
Средняя группа	1.«Выразительные движения» 2. «Техника речи»	Одно из музыкальных занятий. Как часть занятия по развитию речи	1-я половина дня	2 раза в месяц 1-2 раза в 2 недели
Старшая группа	1. «Детская риторика» 2.«Азбука чувств»	Кружковая работа Психогимнастика	2-я половина дня	1-2 раз в неделю 2 раза в месяц
Подготовительная группа	1. «Пение» 2.«Мастерство маленького актера»	Одно из музыкальных занятий кружковая работа	2-я половина дня	1 раз в 2недели 1 раз в неделю

БЛОК «Техника речи»

Цель:

Сформировать практические навыки четкой и выразительной речи.

Задачи:

1. Развивать основные движения и положения артикуляционного аппарата.
2. Тренировать навыки выразительной речи, (восприятие и воспроизводство ритма, темпа речи, восприятие и воспроизводство интонации, структуры предложения речевого дыхания)
3. Совершенствовать технику речи в театральной деятельности.

Содержание:

Знакомство с устройством речевого аппарата и его работой. Отработка компонентов четкого произношения: дыхания (физиологического и речевого), дикции, слов, по правилам орфоэпии. Отработка выразительности речи. Работа над интонационной законченностью предложений (восклицательной, вопросительной, повествовательной). Постановка правильного логического ударения, силы голоса (тихо - громко), темпа (быстрый, средний, медленный), высота голоса (от низкого до высокого).

Тематический план, средняя группа

№ п/п	Темы для организованной деятельности	Кол-во встреч
1	Основы техники речи: речевой аппарат, устройство и подготовка к работе	1
2	Развитие дикции на материале скороговорок и чистоговорок	1
3	Развитие физиологического дыхания	1
4	Развитие речевого дыхания	1
5	Развитие силы голоса	1
6	Работа над дикцией: тренировка языка, губ, нижней челюсти	1
7	Работа с гласными звуками. Преодоление твердой атаки гласных	1
8	Развитие интонационной выразительности	1
9	Интонирование - как способ выражения утверждения, восклицания и вопроса	1
10	Развитие тембра голоса	2
11	Работа с согласными звуками.	1
12	Использование логического ударения во фразе для передачи интонационной выразительности	1
13	Развитие высоты голоса.	1
14	Развитие темпа речи.	1
15	Работа над актерским мастерством.	1
16	Развитие интонационной выразительности в мини диалогах	1
17	Отработка дикции, интонационной выразительности при проигрывании фрагментов спектаклей.	1
18	Отработка дикции, интонационной выразительности при разыгрывании мини сценок, моделировании ситуаций.	1
19	Анализ речевых умений на материале дидактических	1

	спектаклей	
20	Анализ речевых умений	1
21	Конкурс «Театральная карусель»	1
ИТОГО:		22

БЛОК «Азбука чувств»

Цель:

Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

1. Развивать выразительные средства общения детей: пластику, мимику и речь через театральную деятельность.
2. Способствовать развитию эмоционально-волевой сферы детей (знакомство с чувствами, осознание их назначения и важность).
3. Развивать творческие способности детей через театральную деятельность.

Содержание:

Знакомство детей с видами чувств и эмоций (радость, грусть, обида, стыд, злость, страх), их выражением в речи, мимике, пантомимике, отработка навыка выражения чувств и реагирования на чувства других людей.

Тематический план, средняя группа

№ п/п	Темы для организованной деятельности	Кол-во встреч
1	Понятие чувств. Виды чувств.	1
2	Радость.	2
3	Грусть	3
4	Интерес.	1
5	Злость и страх.	1
6	Способы расслабления при гнев.	1
7	Вина.	1
8	Умение управлять эмоциями.	2
9	Обида.	1
10	Любовь	3
ИТОГО:		16

БЛОК «Детская риторика»

Цель:

Способствовать развитию навыков общения различными способами.

Задачи:

1. Подготовить детей с разными видами общения, средствами выразительности.
2. Сформировать навыки общения различными способами:
 - с помощью устной речи; жестов, мимики.
3. Способствовать овладению различными средствами выразительности:
 - громкость, темп, интонация.

Содержание деятельности:

Речевой этикет: знакомство с людьми - правила и способы (цель, имя, правила представления себя). Поведение за столом. Правила приема гостей. Правила прощания с гостем. Прощание с родными перед сном. Утреннее приветствие родных. Правила вежливости и справедливости (об уступчивости). Вежливая просьба. Правила поведения в общественном транспорте, в театральной кассе, в театре, поликлинике, детской библиотеке, в кафе, парикмахерской. Способы утешить товарища. Правила помощи больному. Способы общения с младшим ребенком, с незнакомым человеком, обращение ко взрослому, разговор по телефону, поздравления и пожелания, прощание с близкими перед отъездом.

Тематический план, старшая группа

№ п/п	Темы для организованной деятельности	Кол-во встреч
1.	«Знакомство»	1
2.	«Поведение за столом»	1
3.	«У тебя в гостях друг»	1
4.	«Прощание с гостем»	1
5.	«Игра в гости»	1
6.	«Прощание перед сном»	1
7.	«Утреннее приветствие»	1
8.	«Об уступчивости»	1
9.	«Вежливая просьба»	1
10.	«Вежливая просьба – продолжение»	1
11.	«Поведение в общественном транспорте»	1
12.	«Поведение в театральной кассе»	1
13.	«В театре»	1
14.	«В поликлинике»	1
15.	«В детской библиотеке»	1
16.	«Поведение в кафе»	1
17.	«В парикмахерской»	1
18.	«Утешение»	1
19.	«У постели больного»	1
20.	«Разговор с младшим»	1
21.	«Разговор с незнакомым человеком»	1
22.	«Обращение ко взрослому»	1
23.	«Разговор по телефону»	1
24.	«Разговор о животных»	1
25.	«Поздравления и пожелания»	1
26.	«Прощание с близкими перед отъездом»	1
ИТОГО:		26

БЛОК «Выразительные движения»

Цель:

Развивать у детей образно-пластическое творчество.

Задачи:

1. Знакомить детей с простейшими возможностями передачи образного содержания с помощью языка, движений.
2. Знакомить детей со способами развития пластического образа.
3. Развивать способность к осмысленному использованию жестов как средству общения.
4. Знакомить с движениями, помогающими снимать мышечное напряжение.
5. Учить детей выразительным движениям «тела».
6. Учить передавать «внутреннее» и «внешнее» свойство образа.

Содержание:

- Освоение разновидностей «пространственного рисунка», парного образно-пластического взаимодействия.
- Освоение способов выполнения сложных жестов.
- Способы осмысленного исполнения жестов.
- Имитация воображаемых действий (как способ условного взаимодействия).

Использование невербальных сигналов в обращении друг к другу (в соответствии с взятыми на себя ролями и контекстом игровой ситуации).

Тематический план занятий, средняя группа

№ п/п	Тема	Программные задачи	Часы
1	«Игрушки: лошадка»	Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей "пространственного рисунка". Развивать умение свободно двигаться "всем телом".	1
2	«Игрушки: мишка»	Подводить детей к поиску и выразительному исполнению воображаемых игровых действий, в том числе обращенных к партнеру. Побуждать детей к поиску характерных для "мишки" особенностей пластики /тяжеловесности, неторопливости/ и к выразительному исполнению этого образа в целом.	1
3	«Играем с мячиком»	Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих словесно сформулированное содержание воображаемой ситуации, а также к выразительному разыгрыванию этой ситуации в соответствии с ролями. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".	1
4	«Починим	Продолжать знакомить детей с вариантами	1

	лопнувший мячик»	использования "рисунка" парного взаимодействия, когда один из действующих лиц находится рядом с другим и положительно-активен по отношению к нему. Побуждать детей к поиску движений, передающих воображаемые действия и их выразительному исполнению. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".	
5	«Тряпичная и деревянная куклы»	Побуждать детей к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов: тряпичной куклы и деревянной.	1
6	«Починим деревянную куклу»	Продолжать знакомить детей с вариантами использования "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия, когда один из действующих лиц находится рядом с другим и положительно активен по отношению к нему: "чинит деревянную куклу".	1
7	«Как интересно!»	Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игре: деление на пары, распределения ролей между партнерами, исходного размещения в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике заинтересованность /любопытство/ и удивление, вызываемые "необычной игрушкой".	1
8	«Волк и заяц»	Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике как волк всматривается, принимает, досадует, и как заяц прикидывается игрушечным /неживым/. Продолжать развивать умение двигаться /и замирать в позе/ телом".	1
9	«Иди сюда - до свидания»	Побуждать детей подбирать знакомые жесты, подходящие по содержанию игровой ситуации, и выразительно их исполнять, передавая в мимике и пластике мягкую доброжелательность.	1
10	«Давай дружить»	Знакомить с /неизвестными детям ранее/	1

		<p>значениями жеста руки с "открытой" ладонью - выражение открытости, доверия к партнеру, предложения дружить. Побуждать детей подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации. Побуждать выразительно, передавать в мимике и пластике дружелюбие - в обращении к партнеру по игре.</p>	
11	«Играем со Щелкунчиком»	<p>Побуждать детей выразительно воплощать образы игровых персонажей: "хозяйки" и "Щелкунчика", т.е. искать подходящие по содержанию движения, особенности пластики каждого и артистично исполнять свои роли в целом. Продолжать подводить детей к освоению действий подготовки к игре.</p>	1
12	«Кот и мыши»	<p>Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии детей с взрослым. Побуждать детей выразительно исполнять роли мышей, "удерживая образ" на протяжении всей игры.</p>	1
13	«Тянем – потянем»	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия, передающим сотрудничество и взаимопомощь: скоординированность совместных действий /партнеров/, выполняемых в едином ритме /"вытягивание репки"/. Побуждать детей к выразительности жестов и голосовых интонаций; к передаче состояния радости в свободной пляске /импровизации/.</p>	1
14	«Лиса похищает петушка»	<p>Знакомить с разновидностями "пространственного рисунка* парного образно-пластического взаимодействия, продолжать знакомить со способами условного /"сценического"/ изображения конфликта между разнохарактерными персонажами. Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.</p>	1
15	«Котик спасает	<p>Побуждать к выразительному исполнению</p>	1

	петушка»	игровых образов и пластического взаимодействия между ними.	
16	«Кот, петух и лиса»	Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям, с передачей в движениях настроений героев и особенностей пластики каждого.	1
17	«Пошепчемся»	Знакомить детей со сложными жестами: шептания и прислушивания, - требующими координации движений во взаимодействии с партнером.	1
18	«Секрет»	Побуждать детей самостоятельно выстраивать "пространственный рисунок" парного образно-пластического взаимодействия. Продолжать осваивать жесты шептания и прислушивания, исполняемых партнерами во взаимодействии друг с другом, а также повторять жесты вглядывания вдаль, прислушивания /к звукам пространства/.	1
19	«Петушки спорят»	Подводить детей к передаче изменений в поведении петушка: сначала важного, потом неуступчивого и, наконец, уставшего от спора. Побуждать к выразительному исполнению образа.	1
20	«Познакомились — подружились»	Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию "сценки" в целом, передавая настроение персонажей.	1
ИТОГО			20

БЛОК «Пение»

Цель:

Способствовать развитию творческих способностей детей средствами вокального искусства.

Задачи:

1. Научить ребенка петь естественным голосом, выразительно и искренне;
2. Способствовать постановке «линейных» гласных (а-е-и-э- ы) и «точечных» гласных (о - у).
3. Формировать умение петь в ансамбле.

Структура и содержание:

1 этап:

Овладение механизмами координации крупных и мелких движений. Формирование у детей ощущения связи между движениями тела и произнесением гласных.

2 этап: Индивидуальная постановка речевых гласных с учетом природного звукоизвлечения. Постановка «линейных» гласных (а-е-и-э- ы). Постановка «точечных» гласных (о - у).

3 этап: Постановка вокальных гласных.

4 этап: Пение в ансамбле выразительно, слушая друг друга.

Тематический план, подготовительная к школе группа

№ п/п	Цель	Содержание и методы работы
1	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	1. Прослушивание песен веселого и грустного характера в сравнении (М.Александрова «К нам гости пришли» и Т.Попатенко «Листопад». 2. Беседа: Что ты чувствуешь? Что хотел показать автор?
2	Способствовать развитию певческих навыков: учить петь легким звуком, Петь слаженно, слушая друг друга.	1. Пение песни Т.Попатенко «Листопад» (петь легко и протяжно). Образец пения взрослого. 2. Пение М.Александрова «К нам гости пришли». Установка: петь, прислушиваясь к мелодии и друг к другу.
3	Развивать умение правильно и отчетливо произносить гласные в словах. Продолжать работу по развитию слаженного пения.	1. Для пропевания гласных звуков упражнение «Дерево» 2. Распевка р.н.п. «Петушок». Показ движений петушка педагогом, особо акцентируя внимание на положение середины верхней губы на слоге «ко-ко-ко». Отработка «позы колокол» детьми.
4	Учить отчетливо произносить согласные в конце слов, в середине слов, четко пропевая сонорные звуки.	1. Для пропевания согласных звуков- рассказ и показ педагога о кобре. Упражнение «Филин», «Лев» - подражание звукам животных. 2. Речевая игра «Летите, гуси, на лужайку»
5	Закреплять умение брать правильное дыхание между фразами (глубокий вдох через нос и короткий выдох через рот).	1. Упражнения «Дровосек», «Пильщики» 2. Работа над дыханием – р.н.п. «У кота воркота» 3. Пение А.Хижинская «Новогодний хоровод»
6	Продолжить работу по развитию дикции и чёткости пропевания слов в песнях. Упражнять умение брать	1. Упражнение «Лесенка» на четкость дикции. Показ лесенки и куклы шагающей по ней. Дети имитируют шаги по лесенке руками на уровне груди. Фланелеграф. 2. Пение «Новогодний хоровод» А.Хижинская.

	правильное дыхание между фразами.	
7	Закреплять умение брать правильное дыхание между фразами. Учить детей петь цепным дыханием, слушая друг друга.	1. Упражнение «Дровосек», «Пильщики» - для дыхания. 2. Пение «Новогодний хоровод» А.Хижинская. Пение детей «по цепочке».
8	Закреплять умение брать правильное дыхание между фразами.	1. Упражнение «Собачка», «Кошечка» - для правильного дыхания. Показ позы животных воспитателем. Игра – драматизация на песню «Бобик», «Кошечка». 2. Пение Е.Тиличеевой «Гармошка».
9	Закрепить умение чисто интонировать. Удерживать интонацию на повторяющемся звуке или выполнении скачка мелодии. Развитие умения держать окончание фразы на дыхании.	1. Р.н.п. «Барашеньки- крутороженьки»- удерживать интонацию на одном звуке, допевать окончание фразы на дыхании. 2. Пение «Артистка» Д. Кабалевского – звукоподражание кукушке.
10	Продолжить работу по развитию чистоты интонации при повторе одного звука или выполнении скачка мелодии. Развивать умения удерживать дыхание до конца фразы.	1. Распевание р.н.п. «Барашеньки- крутороженьки»- чистое интонирование, использовать жест руки. 2. Пение «Артистка» Д. Кабалевского – показ пения верхних нот на слоги «тра-та-та».
11	Продолжить работу по развитию чистоты интонации при повторе одного звука или выполнении скачка мелодии. Развивать умения удерживать дыхание до конца фразы.	1. Чтение скороговорок на одном дыхании, на чередовании вдох-выдох. 2. Пение «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе и М.Пляцковского. Движение мелодии вверх и вниз показывать рукой.
12	Развивать чувство ритма и метра в музыке. Учить	1. Ритмическая сказка-игра «О трудолюбивом слоненке». 2. Пение «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе и

	передавать ритмический рисунок мелодии.	М. Пляцковского, простукивание ритма песни на металлофоне.
13	Развивать чувство ритма и метра в музыке. Учить передавать ритмический рисунок мелодии.	1. Ритмическая сказка-игра «О трудолюбивом слоненке». Индивидуальная работа – по карточкам (дети показывают карточки-схемы соответствующие ритмическому рисунку мелодии). 2. Пение «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе и М. Пляцковского, установка на передачу характера песни. Использовать детские ударные инструменты – для передачи ритмического рисунка.
14	Продолжить работу по развитию чувства ритма и метра в музыке. Учить передавать разные ритмические рисунки музыкальных произведений.	1. Распевание «Дятел» Н. Леви - дети отбивают ритм на металлофоне. 2. Р.н.п. «Чики-чики-чикалочки». Ребенок – дирижер регулирует жестами ритм, остальные дети имитируют движения всадников.
15	Продолжать стимулировать песенное творчество, творческую инициативу. Развивать внутренний слух.	1. Дидактическая игра «Дремундия» А. Демченко – на передачу образов. 2 «Сказка о сладкоежке медвежонке» А. Демченко – инсценировка и пение с показом вариантов движений, по ходу работы педагог советует как выполнять движения.
16	Продолжать стимулировать песенное творчество, творческую инициативу. Развивать внутренний слух.	1. Дидактическая игра «Дремундия» А. Демченко – установка на передачу настроения героев. 2 «Сказка о сладкоежке медвежонке» А. Демченко – инсценировка и пение самостоятельное.
17	Учить детей самих импровизировать окончание песенок. Способствовать проявлению инициативы, умению самостоятельно находить несложные песенные импровизации.	1. Песня – попевка «Пароход гудит» Т. Ломовой. Повторное слушание с изменением ритмического рисунка в звучании гудка. Пение со сменой тональности песни. Показ картинок. Задание детям придумать другую последовательность окончания мелодии на звук «у». Предложение нарисовать пароход (домашнее задание). 2. Пение М. Бырченко «Гуси». Задание

		детям: самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии.
18	Учить детей самих импровизировать окончание песенок. Способствовать проявлению инициативы, умению самостоятельно находить несложные песенные импровизации.	1. Песня – попевка «Лифт» Т. Бырченко. Показ воспитателя, как закончить песенку. Пение воспитателя с измененной концовкой – на низком тоническом звуке. Задание детям: закончить мелодию на тонике. 2. Пение «Самолет» Т. Бырченко . Показ воспитателя, как можно по-новому спеть окончание мелодии. Показ пения, меняя 2-3 раза ритмический рисунок и мелодическую окраску песни. Задание детям: найти самостоятельно песенную интонацию для окончания мелодии, начатой педагогом, на звук «у».

БЛОК «Мастерство маленького актера»

ЦЕЛЬ:

Способствовать формированию навыков свободного общения через театрализованную деятельность.

ЗАДАЧИ:

1. научить выражать свои чувства и эмоции, понимать эмоциональное состояние других;
2. развивать умение создавать выразительный образ средствами мимики, пластики, голоса, жеста;
3. развивать способность детей создавать песенный и танцевальный образ;
4. развивать умение согласовывать свои действия с партнером;
5. развивать интерес и потребность в театральной деятельности и к театральному искусству в целом.

Содержание организованной педагогом деятельности:

Основные понятия театрального искусства: действие, антракт, занавес, аплодисменты, звонок, программка; устройство театра – фойе, сцена, зрительный зал - партер, балкон; декорации, реквизит - маски, костюмы; грим;, зрители, театральные профессии - актер, режиссер, декоратор, гример, осветитель; виды театров – настольный, кукольный, теневой, др.. Выразительные средства в работе над ролью: жест, мимика, голос. Театральные этюды. Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок с самостоятельным исполнением разных театральных профессий.

Тематический план, подготовительная к школе группа

№ п/п	Темы для организованной деятельности	Количество встреч
1	Устройство театра. Экскурсия в театр.	1
2	Виды театров. Театр игрушек.	1

3	Виды театров. Настольный театр.	1
4	Виды театров. Кукольный театр.	1
5	Виды театров. Театр пальчиковый.	1
6	Виды театров. Куклы би-ба-бо.	1
7	Виды театров. Теневой театр.	1
8	Виды театров. Театр марионеток.	1
9	Устройство театра. Ролевая игра «Театр» с самостоятельным разыгрыванием сценок детьми в разных видах театров.	3
10	Театральные профессии. Ролевая игра «Театр»	3
11	Подготовка спектакля. Театральные этюды.	3
12	Подготовка спектакля. Знакомство со сценарием.	1
13	Подготовка спектакля. Работа над сценарием (коллективное сочинение).	1
14	Подготовка спектакля. Чтение по ролям.	1
15	Подготовка спектакля. Репетиции. Выбор выразительных средств для роли. Этюды.	3
16	Подготовка спектакля. Репетиции. Выбор выразительных средств для декораций. Помощь в изготовлении.	1
17	Подготовка спектакля. Репетиции. Выбор выразительных средств для костюмов, грима. Помощь в изготовлении костюмов и масок.	1
18	Подготовка спектакля. Распределение ролей. Работа режиссера.	1
19	Подготовка спектакля. Репетиции. Выстраивание мизансцен.	1
20	Подготовка спектакля. Репетиции индивидуальных образов.	1
21	Подготовка спектакля. Сводная репетиция.	1
22	Подготовка и показ спектакля детям.	1
23	Подготовка и показ спектакля родителям.	1
ИТОГО		31

Методические рекомендации к проведению занятий

Используемые методы и приемы:

- Психологические упражнения.
- Психотехнические игры.
- Ролевые игры.
- Беседы.
- Постановка спектаклей.

Сроки и временной режим занятий

Работа проводится с воспитанниками в указанное в режиме дня время (выше).

Оптимальная численность группы

7-12 человек.

Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в занятиях

Противопоказаний нет.

Описание контингента

Программа рассчитана на воспитанников дошкольных учреждений, начиная с 4 лет.

Критерии и механизмы оценки достижения планируемых результатов

Наблюдение педагога, отзывы родителей.

Система организации контроля за реализацией программы.

Осуществляется самим педагогом в середине и конце года по итогам педагогической диагностики (в приложении).

Требования к специалистам, реализующим программу:

Педагоги, прошедшие подготовку на семинарах «Театральная мастерская».

Способы взаимодействия с родителями, педагогами, другими специалистами.

Программа является частью общей системы воспитания в дошкольном учреждении.

Требования к материально-технической оснащенности учреждения для реализации программы:

Наличие театральной гостиной и оснащенных зон для театрализации в группах.

Список литературы, используемой для создания программы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2013. - 134 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 2011. - 174 с.
3. Белова И. Художественное творчество, дети и взрослые. - Ленинград, 2000.
4. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 3.
5. Букарина Е.П. «Наши талантливые малыши» (сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников) Ярославль «Академия Развития» 2010.
6. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 2004. - 148 с.
7. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.- СПб.: КАРО, 2006. - 78 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991. - 194 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987. - 269 с.
10. Демченко А.Д. «Вокальные игры с детьми», М., 2000

- 11.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2012.- 127 с.
- 12.Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2011. - №2.
- 13.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. - М., 2011. - 235 с.
- 14.Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 2009.
- 15.Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002. - 177 с.
- 16.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2012.
- 17.Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2012.
- 18.Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
- 19.Каллаш В.В. История русского театра. / Под ред. В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса. т.1.-Москва:Книгоиздательство «Объединение».- 1914г.- 364с.
- 20.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000. - 396 с.
- 21.Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Дис. канд. пед. наук. - М., 2014. - 272с.
- 22.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004. - 223 с.
- 23.Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - №11.
- 24.Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. Учреждений – М.: ТЦ «Сфера», 2012;
- 25.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. - М.: АРКТИ, 2012.-405 с.
- 26.Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса, 2014. - 128 с.
- 27.Пономарев Я. Психология творчества. - М., 1999. - 183 с.
- 28.Сомкова О.Н. Образовательная область "Коммуникация". Методический комплект программы "Детство". Издательство: Детство-Пресс Сфера, 2013 г.;
- 29.«Учите детей петь».Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина, М., «Просвещение», 2013
- 30.Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред.Н.А.Ветлугиной. - М., 2010.
- 31.Шорохова О.Н. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 208 с.

32.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007.

33.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 2013 г.

Список литературы необходимой для освоения программы

1. Антипина Е.А Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 128 с.

2. Ветлугина Н.,Дзержинская И., Комисарова Л. «Музыка в детском саду», М.,2005.

3. Вихарева Г.Ф. «Сценарии, песни для детей». С.-П.,2010г.

4. Гальцева Е.А. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцева. - волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.

5. Горбина Е.В. «Поем, играем в детском саду». Ярославль,2013г.

6. Демченко А.Д. «Постановка певческого голоса». М., 2013г.

7. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2014г.

8. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду». Ярославль,2000г.

9. Михайлова М.А. Сборник «Поем, играем, дома и в саду». Ярославль,2007г.

10. Орлова Т.М. «Учите детей петь». М.,1988

11. Приложение музыкального репертуара к программе Тарасовой «Гармония»

12. Тарасова К.В. Программа «Гармония». М.,2013

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.- 157.

Приложение

Блок «Выразительные движения»

Примерные планы занятий, средняя группа

План занятия №1 "Игрушки: лошадка"

Программное содержание.

1. Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия: а/ один партнер /"игрушка*"/ - пассивен, стоит на месте, другой /"хозяин игрушки"/ - располагается рядом с ним /или движется вокруг него/ и положительно-активен по отношению к нему - «ухаживает за лошадкой»; б/ оба партнера двигаются друг за другом' на близком расстоянии /прямым галопом/ имитируя, как «хозяин скачет на лошадке».

2. Знакомить с движениями, имитирующими "причесывание хвостика, шерстки у лошадки". Побуждать детей к поиску дополнительных изображаемых действий "ухода за лошадкой": "покорять", "напоить"⁵ и др., и их выразительному исполнению.

3. Развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Текст стихотворения А.Барто "Лошадка"; магнитофон, записи музыки: "Разминка № I"; Д. Кабалевский "Смелый наездник".

Ход занятия

I. Разминка.

а/. Игра "Рассыпались горошины" б/. Разминка с музыкой № I.

Вместе с педагогом дети двигаются под музыку в соответствии с темпом и характером звучания каждого фрагмента:

- шаг: сначала бодрый /на громкое звучание музыки/, затем осторожный /на затихание музыки/; руки свободно координированы с движением ног;

- легкий мелкий бег /враспынную/ сменяется прыжками /на месте/ на двух ногах или с ноги на ногу, и снова - легкий бег /враспынную/; руки свободно помогают движению;

- качания с ноги на ногу из стороны в сторону с плавными движениями рук /из стороны в сторону/; затем мягкие пружинные полуприседания с попеременными махами рук вперед-назад; на окончание фрагмента - свободная импровизация движений /без педагога/.

2. Дети садятся на стулья /или располагаются на ковре/. Педагог читает стихотворение А.Барто "Лошадка". Затем предлагает всем встать на ноги и попытаться показать движением, как можно "причесывать лошадку* /понарошку/. Если кто-то из детей пытается выполнить имитационные движения по отношению к другому ребенку, педагог обращает на это внимание остальных. Предлагает разбиться на пары: называет детей /половину подгруппы/ поименно,

чтобы каждый из них нашел себе «лошадку». Подсказывает, чтобы пары встали подальше друг от друга: "Пусть каждый хозяин отведет свою лошадку на свободное место, чтобы удобней было за ней ухаживать".

3. Упр. "Ухаживаю за лошадкой".

а/. Дети взаимодействуют друг с другом попарно в соответствии с игровыми ролями: "хозяин" пытается достоверно передать воображаемые действия "причесывания лошадки", обходя ее с разных сторон, бережно прикасаясь к "гриве, шерстке", а "лошадка" стоит смирно на месте. Педагог предлагает: если "лошадке" нравится, как за ней "ухаживает" хозяин", пусть она поблагодарит его, /кивая головой/, если же не нравится, пусть тоже выразит это движением, /потрясет головой из стороны в сторону/.

б/. Педагог спрашивает, как еще можно "ухаживать за лошадкой", предлагает сначала назвать эти действия словом, а потом показать движениями; при затруднении подсказывает возможные варианты: "накормить лошадку", "напоить" и др. Побуждает детей выразительно исполнять движения: "хозяин" смотрит на "лошадку", чтобы видеть, удобно ли ей пить и есть и т.п.; "лошадка" то склоняется к протянутым ладошкам "хозяина", то выпрямляется, имитируя "пережевывание корма" или "глотание", насытившись, благодарно кивает головой.

4. Упр. "Сажусь верхом".

Педагог просит детей показать, как "сесть в седло", "взять в руки вожжи" /перед тем, как отправиться в *дорогу*/. Если необходимо, сам показывает движения, а затем побуждает детей выполнять их выразительно, "чтобы было похоже, как на самом деле".

5. Упр. "Еду верхом на лошадке".

а/. Педагог спрашивает, как можно показать движениями, что "хозяин скачет на лошадке в гости". Дети пытаются найти и показать подходящие движения /в соответствии с ролями каждого из партнеров/: "лошадка" скачет прямым галопом впереди партнера, /руки полусогнут в локтях пере грудью/; "хозяин" скачет тоже прямым галопом /или легко бежит/, "держа в руках вожжи". Проба выполняется без музыки.

б/. Дети выполняют упражнение вместе с музыкой /Д. Кабалевского/. С окончанием музыки "хозяин" говорит "тпру-у", "натягивает вожжи", и "лошадка" останавливается". /Во время "скачки" пары могут двигаться в рассыпную или друг за другом./

6. Партнеры меняются ролями, и игра повторяется снова.

План занятия № 2 /"Игрушки: мишка"/

Программное содержание.

1. Продолжать знакомить детей с простейшей разновидностью "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия, когда один партнер пассивен, стоя на месте, а другой - положительно-активен по отношению к нему, располагаясь рядом и выражая во внешних действиях заботу о любимой игрушке.

2. Подводить детей к поиску и выразительному исполнению воображаемых игровых действий, в том числе обращенных к партнеру /"мишке"/: "вдевание нитки в иголку", "пришивание мишке лапы" и др.

3. Побуждать детей к поиску характерных для "мишки" особенностей пластики /тяжеловесности, неторопливости/ и к выразительному исполнению этого образа в целом.

4. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Текст стихотворения А.Барто "Мишка"; магнитофон, запись музыки: "Разминка № I"; П.Чайковский "Спящая красавица": Танец /из фанрандолы № 13/.

Ход занятия.

1. Разминка.

а/. Движения с музыкой по показу педагога: "Разминка № I /повторение см. занятие мл. тр./

б/. Игра "Ниточка-иглолочка" /повторение, см. мл. тр./ Можно попробовать, чтобы "иглолочкой"- ведущим был кто-то из детей, /проводится 2-3 раза со сменой ведущего/. В завершение - в удобный момент - педагог, /взяв ведущего, за свободную руку/ неожиданно для детей помогает замкнуть круг.

2. В кругу, расцепив руки, дети садятся на ковер. Педагог читает стихотворение А.Барто "Мишка". Спрашивает детей: "Как можно помочь мишке?" /пришить лапу/. Педагог предлагает показать, как дети умеют "шить", пояснив, что хочет раздать им "иголки и нитки". Имитационными движениями достает из кармана "коробочку", "открывает ее" и затем, поднося к каждому ребенку, предлагает "взять из нее нитку и иголку. Сам тоже "берет" для себя /"коробочку ставит на пол в центре круга"/ и показывает, как "вдевать нитку в иголку". Затем предлагает всем "взять из коробочки по лоскутку" и сделать "несколько стежков - сам выполняет все имитационные действия, и дети вместе с ним. В завершение педагог с удовольствием отмечает, что все дети умеют шить, /предварительно посмотрев их "лоскуточки"/; все /по показу педагога складывают «швейные принадлежности в коробочку».

3. Упражнение "мишка",

а/. Дети встают, пошире друг от друга. Педагог предлагает им попытаться показать, как выглядит мишка, когда у него оторвали лапу.

Отмечает, если дети показывают разные варианты «решения задачи», а также обращает внимание всех на тех детей, которые при этом передают еще и грустное настроение мишки.

б/. Предлагает «мишкам» немного подвигаться на месте или походить и отмечает тех, которые стараются воплощать образ в соответствии с контекстом игровой ситуации; например, если у «мишки оторвана передняя лапа», то он двигается понуро, прижав одну руку к корпусу или спрятав ее за спину, а другую отведя немного в сторону; если «оторвана задняя лапа», то «мишка» падает на пол, пытается встать замедленно-неповоротливо, снова пытается встать и т.п.

4. Упр. «Пришьем мишке лапу».

а/. Педагог называет по имени кого-то из детей и предлагает ему подойти к тому «мишке», которому он хочет помочь /»пришить лапу*/. Так же называет еще 2-3 детей /по одному/, чтобы в итоге все имели пару, /если кто-то остается

один, с ним встает сам педагог/. Предлагает «заботливым помощникам» взять «иголки и нитки из коробочки»,

б/. Педагог показывает, как «пришить лапу», а дети повторяют движения /каждый - со своим «мишкой»/: «приставляют оторванную лапу» в естественное положение, «пришивают, ее в том месте, где она была оторвана», «закрепляют нитку, чтобы шов не разошелся», «отрывают нитку» /или педагог, подходя к каждому, «отрезает ее ножницами»/ и снова «складывают нитки-иголки в коробку». Воспитатель предлагает «заботливым помощникам» проверить, крепко ли пришита лапа /подвигать ее в разные стороны; при этом каждый «мишка» пассивно позволяет своему партнеру попробовать, как поднимается-опускается, сгибается-разгибается его «пришитая лапа»/. в/. Педагог напоминает последние строчки стихотворения: «Все равно его не брошу, потому что он хороший», - и спрашивает, как можно показать /«сказать»/ это движениями /погладить «мишку», обнять его и др./. Дети предлагают и показывают возможные варианты.

5. Упражнение «Пляшем с мишкой».

а/. Педагог предлагает «мишкам» подвигаться, спрашивает, какое теперь настроение у мишки, и как это можно передать в движениях*. Подсказывает, что от хорошего настроения мишка, наверное, может и поплясать, но делает это по-своему, «по-медвежьи» /т.е. тяжеломерно, неторопясь, невысоко подпрыгивая/. Дети пробуют /без музыки/ передать в движениях «медвежью» пластику; если необходимо, педагог помогает показом. Обращает внимание, что партнеры «мишек» пляшут тоже «по-своему, как обычные дети». б/. Все пары пляшут под музыку /П.Чайковского/; педагог напоминает, что партнеры двигаются каждый по-своему: один, как мишка, другой обычный ребенок.

6. Партнеры меняются ролями, и игра повторяется /упр. 3-5/.

План занятия № 3 /"Играем с мячиком"/

Программное содержание.

1. Знакомить детей с вариантами использования простейшего рисунка парного образно-пластического взаимодействия, когда один из действующих лиц положительно активен по отношению к другому, находясь с ним рядом:

а/ первый имитирует движения ударов по мячу, выполняя их "по воздуху", а второй /"мячик"/ прыгает на месте на 2-х ногах;

б/ первый изображает, что вытаскивает из "мячика" пробку, после чего тот "сдувается";

в/ изображает, что надувает "мячик", который при этом "раздувается, наполняясь воздухом" и т.п.

2. Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих словесно сформулированное содержание воображаемой ситуации, а также к выразительному разыгрыванию этой ситуации в соответствии с ролями.

3. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Фрагменты текста стихотворения С.Маршака "Мяч"; магнитофон, записи музыки: "Разминка № 1", П.Чайковский "Спящая

красавица». Кода /из № 28/ - фрагменты.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ I/ - описание движений см. занятие № I.

2. Упражнение "Играем с мячиками".

а/. Дети сидят на стульях. Воспитатель читает фрагменты стихотворения С.Маршака "Мяч":

"Мой веселый, звонкий мяч,	Я тебя ладонью хлопал.
Ты куда помчался вскачь?	Ты скакал и громко топал.,
Желтый, красный, голубой,	А потом ты покатился
'Не угнаться за тобой.	И назад не воротился".

Спрашивает, какими движениями можно показать, что мяч скачет /прыжки на месте на 2-х ногах/, как он покатился /легкий бег/. Вызвавшиеся дети показывают движения. Педагог: "Сейчас до кого дотронусь, тот превратится в мячик; такой мячик покатится туда, где есть свободное место, и там остановится". Так, по одному дети размещаются в рассыпную по всему залу.

б/. Воспитатель: "Вы - мячики, а я с мячиками поиграю", - выполняет имитирующие движения, ударяя ладонью по воздуху /сверху вниз/. Если дети не понимают игровой прием, педагог в такт своим движениям приговаривает "прыг-прыг-прыг". Когда взаимодействие установлено, педагог продолжает "ударяющие" движения, проговаривая речитативом слова стихотворения /см. выше/: по 4 движения рукой на каждую строчку в удобном для детей темпе. Если

чувствуется, что дети устают, можно сделать паузу между строфами. в/. Воспитатель "играет с мячиками" под музыку /П.Чайковского/. Продолжительность звучания музыкального фрагмента можно уменьшить на усмотрение педагога.

г/. Педагог называет детей /половину подгруппы/ и каждому из них предлагает подойти к тому "мячику", с которым он хочет поиграть, так дети разбиваются на пары. Партнеры пробуют взаимодействовать друг с другом в соответствии с ролями: сначала без музыки, затем с музыкой. При желании они могут поменяться ролями и повторить упражнение.

3. Упражнение "Сдуваем и надуваем мячики".

а/. Педагог: "У каждого мячика есть сбоку такая маленькая пробочка. Если ее вытащить, то мячик сдуется. Предлагает детям во взаимодействии со своим партнером показать это в движениях: один "ищет на боку у мячика пробочку", а "найдя, вытаскивает ее"; второй /"мячик"/ с шипением выдыхая воздух, оседает постепенно, пока не окажется в положении на корточках, свернувшись в комочек. Педагог побуждает /словом и показом/ передавать игровые действия более правдоподобно, поясняет, что до "сдувания мячик тугой и круглобокий, а когда из него начинает выходить воздух, бока у мячика худеют, опадают, сам он постепенно сворачивается, пока не превратится в бесформенную тряпочку.

б/. Педагог предлагает партнерам "мячиков" придумать и показать движения "надувания" /имитировать действия при помощи выдувания воздуха через кулак, или «качая насос», предварительно «шланг, от него присоединив

к мячику»/; подсказывает, что "мячики" при этом постепенно "наполняются воздухом", т.е. побуждает детей к поиску ответных игровых действий и выразительных движений /постепенное распрямление в полный рост с разведением в стороны рук, округленных в локтях, надувание щек и др./.

Педагог в случае необходимости помогает, не только словесно-ярко описывая образ, но и выразительно показывая образные движения.

в/. Партнеры, периодически меняясь ролями, изображают "сдувание и надувание мячика".

4.В завершении можно повторить упр. 2-е /с музыкой/: дети в парах-во взаимодействии друг с другом-изображают игру с мячом.

План занятия № 4 /"Починим лопнувший мячик"/

Программное содержание.

1. Продолжать знакомить детей с вариантами использования "рисунка" парного взаимодействия, когда один из действующих лиц находится рядом с другим и положительно-активен по отношению к нему: "заклеивает лопнувший бок у мячика".

2. Побуждать детей к поиску движений, передающих воображаемые действия и их выразительному исполнению.

3. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Фрагменты текста стихотворения С.Маршака "Мяч"; магнитофон, записи музыки: "Разминка № 2", П.Чайковский «Спящая красавица»: Кода /из № 28/ - фрагменты.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 2/.

Дети вместе с педагогом выполняют движения под музыку /в соответствии с темпом и характером звучания каждого фрагмента/:

- бодрый марш с активной отмашкой рук;

- легкий, мелкий бег, руки мягко отведены чуть в стороны;

- спокойные качания вперед-назад /с ноги на ногу/ с одновременными плавными движениями рук: то вперед-вверх, то вниз-назад; кружение на месте /в одну сторону/; снова - качания с ноги на ногу вперед-назад; и опять кружение на месте /в другую сторону/; и качания;

- бодрый марш /повторно/;

- прямой галоп, руки полусогнуты в локтях, помогают движению.

2. Упражнения "Играем с мячиками" - повторение /см. занятие № 3, п.2-6/.

Под речитатив педагог имитирует /движением руки/ игру с мячиками, а дети прыгают на месте на 2-х ногах.

3. Упражнение "Мячик лопнул".

Педагог читает фрагмент стихотворения "Мяч":
«А потом ты покатишься. Добежал до поворота,
И назад не воротился. Там попал под колесо,
Подкатился под ворота, Лопнул, хлопнул - вот и все».

Спрашивает детей, как можно показать движениями, что мячик покатишься /легко побежать/, что он "лопнул-хлопнул", попав под колесо /подпрыгнуть

вверх с одновременным всплеском руками вверх и звукоподражанием «Бах!» или «Хлоп!», а затем упасть на пол и распластаться в таком положении, "как легло тело"/. Дети пытаются найти выразительные движения; взрослый, если требуется, помогает им показом. Упражнение повторят несколько раз, чтобы дети могли немного освоиться в движении и попытаться исполнить его выразительно.

4. Упражнение "Починим мячик".

а/. Педагог подходит к одному из детей /наиболее выразительно изображавшему "лопание мячика"/, просит его остаться лежать на полу, а остальных -собраться вокруг него; спрашивает детей, как можно починить мячик /"заделать дырку в боку"/ и как показать это движениями. Дети пытаются найти варианты решения, показывая их во взаимодействии с

тем, кто лежит в центре круга. Возможный вариант: "заклеить дырку" /взять на ладонь "лоскуток резины", "намазать его клеем", "прижать и разгладить его на разорванном боку мячика"/, б/. Дети, разбившись на пары, пробуют изобразить "починку мячика", во взаимодействии друг с другом и в соответствии со своими ролями.

5. Упражнение "Надуем мячики" - повторение /см. зан.№3,п.3-б/.

6. Упражнение "Играем с мячиками" повторение /см. зан. № 3/. Дети выполняют упражнение во взаимодействии друг с другом под музыку /П. Чайковского/.

7. Партнеры меняются ролями, и игра повторяется /упр. 3-6: под речитатив или с музыкой соответствующих фрагментов/.

План занятия № 5 / «Тряпичная и деревянная куклы»/

Программное содержание.

1. Побуждать детей к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов: тряпичной куклы и деревянной.

2. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 2"; П.Чайковский "Щелкунчик": Танец /из Сцены № 5 / и Трепак. Две куклы: тряпичная и деревянная /обе с подвижными руками и ногами - желательно, достаточно, больших размеров, примерно 40-60 см. в полный рост/.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 2/ - повторение, см. зан. № 4»

2. /Эту часть занятия лучше провести накануне, в свободное время./ Педагог показывает детям две куклы: тряпичную и деревянную; дети рассматривают их, пробуют двигать их руками и ногами. Педагог рассказывает про них историю: "В одном игрушечном уголке жили две куклы: одна тряпичная, а другая деревянная. Когда их никто не видел, обе куклы

выбирались из уголка на свободное пространство и начинали плясать. Только каждая по-своему, потому что тряпичная была сделана из тряпочек и не могла двигаться, как деревянная, а деревянная была сделана из дерева и не могла двигаться, как тряпичная". Управляя куклами, взрослый показывает, как они по-разному "пляшут".

3. Упражнение "Угадай, кто пляшет".

Педагог предлагает желающим детям /по одному, по два/ без музыки показать, как пляшет одна из кукол, не называя, какая именно; а зрители попытаются догадаться, деревянная она или тряпичная. Если "артистам" удалось передать особенности пластики кукол, и зрители по ним сумели отгадать загадку, то воспитатель спрашивает, как же они сумели распознать разных кукол, по каким отличиям /краткое совместное обсуждение/. Если дети затрудняются, узнаваемо изобразить кукол, то взрослый обращает их внимание на то, что у тряпичной куклы движения гибкие, свободные, даже "разболтанные", а у деревянной - жесткие, угловатые, отрывистые /"механические"/.

4. Упражнение "Деревянные куклы пляшут".

а/. Педагог показывает, как пляшет деревянная кукла: простейшие плясовые движения, /например, выставление ноги на пятку и др./ выполняются отрывисто, с заметными остановками между фазами движения. Дети сначала смотрят "выступление" взрослого, а затем пляшут вместе с ним, стараясь воспроизвести "механическую" манеру исполнения - без музыки.

б/. Дети пляшут, как деревянные куклы, с музыкой /"Танец"/. Педагог, если требуется, пляшет вместе с ними, одновременно наблюдая, у кого получается выразительно воплощать образ.

в/. Наиболее выразительным исполнителям предлагается "выступить" перед "зрителями" /с музыкой/. Педагог тоже может двигаться вместе с "артистами". После окончания музыки "зрители" благодарят аплодисментами "артистов", а те - поклонами - "зрителей". Эту часть упражнения можно повторить 1-2 раза со всеми, кто хочет "выступить". •

5. Упр. "Тряпичные куклы пляшут".

а/. Педагог показывает /без музыки/, как пляшет тряпичная кукла, дети двигаются вместе с ним, пытаясь передать пластические особенности образа.

б/. Под музыку /"Трепак"/ дети изображают пляшущих тряпичных кукол; педагог, если требуется, помогает им собственным выразительным исполнением.

План занятия № 6 /"Починим деревянную куклу"/

Программное содержание.

1. Побуждать детей к выразительному исполнению образа деревянной куклы /в развитии/: как пляшет, как ломается, как ведет себя во время "починки".

2. Продолжать знакомить детей с вариантами использования

"пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия, когда один из действующих лиц находится рядом с другим и положительно активен по отношению к нему: "чинит деревянную куклу".

3. Продолжать развивать умение двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 2"; П.Чайковский "Щелкунчик": Танец /из Сцены № 51.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой № 2, повторение, см. зан. № 4. Педагог может предложить детям двигаться самостоятельно "так, как музыка подскажет", и если требуется, помогает им собственным показом.

2. Упр. "Деревянная кукла пляшет".

Выполняется один раз в порядке повторения /см. зан. № 5, п.4-6/ и как вступление к следующему заданию: под музыку /П.Чайковского/ дети изображают пляшущих деревянных кукол, стараясь двигаться "механически".

3. Упр. "Деревянная кукла ломается".

Педагог: "Кукла плясала и вдруг сломалась". Спрашивает, какими движениями можно это показать /например, неожиданно остановиться на месте в неестественной, угловатой позе с повернутыми внутрь коленями и носками стоп, со склоненным вбок корпусом и "перекошенными" плечами, "упавшей" головой, с застывшими полусогнутыми руками и т.п./. Дети пытаются найти, выразительные позы и движения, передающие "сломанное состояние" куклы. Педагог обращает внимание всех на удачные находки.

4. Упр. "Починим деревянную куклу".

а/. Когда все "куклы" замирают, "сломавшись", педагог подходит то к одному ребенку, то к другому, дотрагиваясь до его плеча, превращает в обычного мальчика или девочку" и предлагает подойти к той "кукле", которой хочется помочь /так, вся подгруппа делится на пары.

б/. Педагог подсказывает "помощникам", что надо "починить куклу", изображая этот процесс выразительными движениями. /Например, можно сначала посмотреть, в чем причина поломки: поднять-опустить, согнуть-разогнуть одну руку "куклы", другую; попытаться выпрямить ее корпус в вертикальное положение и т.п. "Кукла" при этом может пассивно позволять партнеру двигать ее руками и ногами. Но как только он отпускает их, конечности снова "падают", возвращаются в "сломанное положение" или остаются так, как их оставил "помощник". Наконец, части тела "куклы" могут "заклинивать", сопротивляться изменению своего положения. Затем помощникам можно использовать и разные варианты "починки": просто выпрямить "куклу" или смазать маслом нужные шурупчики, или забить гвоздики и др./. Педагог отмечает находки детей: если требуется помощь, подходит к той или иной паре и, как бы советуясь с "помощником" относительно конкретного случая поломки, может предлагать варианты "починки", один из которых ребенок выбирает и пытается изобразить в движениях. Если дети при выполнении упражнения показывают воображаемые действия, то педагог обращает внимание на то, чтобы эти действия были "законченными", т.е. чтобы ребенок, например, брал молоток и гвозди не с

воздуха, а приносил бы ящичек с инструментами и оттуда доставал все необходимое, а потом убирал обратно и т.п.

в/. "Отремонтированную куклу" партнер бережно отводит "отдохнуть, двигаясь при этом естественной походкой, в то время как у "куклы" походка - "механическая".

5. Партнеры меняются ролями и проигрывают упражнения 2-4 как небольшую "сценку", стараясь выразительно воплощать образы персонажей.

План занятия № 7 /"Как интересно!"/

Программное содержание.

1. Знакомить детей с "пространственным рисунком" парного образно-пластического взаимодействия, когда один партнер стоит на месте неподвижно, а другой приближается к нему, обходит кругом /внимательно разглядывая/, а затем удаляется.

2. Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игре: деление на пары, распределения ролей между партнерами, исходного размещения в пространстве.

3. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике заинтересованность /любопытство/ и удивление, вызываемые "необычной игрушкой".

4. Продолжать развивать умение двигаться "всем телом".
Материал. Магнитофон, записи музыки: И.Гайдн. Концерт фортепиано с оркестром соль мажор: Адажио - фрагменты.

Ход занятия. I. Разминка.

а/. Игра "Рассыпались горошины" - повторно.

б/. Упражнения по слову и показу педагога проводятся в подвижном темпе.

- поднять плечи вверх - опустить в естественное положение /4-6 раз/;

- одно плечо поднять вверх, а другое опустить вниз - поменять положение плеч /4 раза, с остановками/;

сжимать-разжимать пальцы рук, вытянутых то вперед, то в стороны, то вверх, то вниз;

- потрясти кистями вытянутых рук, затем - руками по всей длине, затем плечами /с корпусом/ -"бросить" руки вниз - "отдохнуть" /повторить этот цикл 2-3 раза/

в/. Игра "Замри - отомри". Дети, оставаясь каждый на своем месте /враспынную/, двигаются энергично, быстро, как хотят, /бегают на месте, кружатся, трясут руками и др./; по сигналу педагога /хлопок в ладоши и слово «Замри»/ все замирают на месте в любой позе. Когда педагог говорит: «Отомри»/и разводит ладони/, дети снова начинают двигаться на месте очень энергично и быстро. Игра повторяется не менее 2-3 раз. 2. Упр. "Как интересно!"

а/. Дети сидят на стульях. Педагог рассказывает историю: "Одному мальчику /или девочке/ приготовили на праздник подарок, но до срока спрятали в одной комнате, а именинника отправили играть в другую. А как же хотелось узнать, что там приготовили! И вот, когда никто не видел, мальчик потихоньку

пробрался к той комнате, осторожно открыл дверь и вошел внутрь. Он медленно, затаив дыхание, приближался к подарку, пытаясь понять, что же это такое, а потом, не торопясь, во все глаза, стал рассматривать его со всех сторон..." Предлагает поиграть в эту "историю".

б/. Педагог поясняет, что перед началом игры надо разбиться на пары и распределить роли: кто сначала будет "игрушкой", а кто - "именинником". Помогает партнерам разместиться в пространстве к началу игры: один - у одной стены зала, другой - у противоположной, напротив. Воспитатель предлагает "игрушкам" придумать, что каждая из них собой представляет, и затем замереть на месте, выбрав какую-либо позу, так, чтобы не повторять других. в/. "Именинник" изображает движением, как он медленно открывает дверь в комнату и направляется, осторожно ступая, к "игрушке", а приблизившись, начинает с интересом ее рассматривать, обходя со всех сторон. Педагог специально обращает внимание исполнителей на то, что приближаться к "игрушке" важно не торопясь, а во время "рассматривания" - не просто ходить кругами, а обязательно смотреть на "игрушку" со всех сторон, но не приближаться вплотную, а держаться на некотором расстоянии /не менее полуметра/, чтобы удобней было рассматривать.

г/. Педагог предлагает исполнить эту часть игры с музыкой. Дети встают по исходным местам, каждая "игрушка" замирает неподвижно в какой-либо позе; с началом звучания музыки /И.Гайдн: фрагмент в исполнении оркестра/ "именинник открывает дверь", медленно приближается к "подарку", обходит его кругом, рассматривая во всех подробностях, с большим интересом. 3. Упражнение "Ожившие игрушки".

а/. Педагог: "И вдруг игрушка оживла, стала двигаться". Ориентирует исполнителей роли игрушки, чтобы каждый двигался по-своему: ведь они все разные, - и чтобы по движениям можно было догадаться, какие это игрушки. Педагог уточняет: во время движения "игрушки" почти не сходят с места. При этом каждый "именинник" с удивлением наблюдает за своей ожившей "игрушкой", широко раскрыв глаза.

б/. Тот же эпизод исполняется с музыкой /И.Гайдн: фрагмент в фортепьянном исполнении/. С окончанием музыкального фрагмента именинник возвращает свою "игрушку" на исходное место /если она вдруг далеко удалилась от него во время движения/.

4. Завершение.

С музыкой /третий музыкальный фрагмент, который исполняется оркестром/ "именинник" удаляется, восхищенно оглядываясь на "замечательную игрушку", и тихонько "выходит из комнаты, закрыв за собой неслышно дверь.

5. Партнеры меняются ролями и повторяют игру снова - под музыку по возможности, без перерывов. Педагог /во время исполнения/ словом и движением подсказывает "очередность изображаемых действий и характер исполнения движений, побуждая детей к образно-пластической выразительности.

План занятия № 8 «Волк и заяц»

Программное содержание.

1. Продолжать знакомить детей с использованием «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия, когда один партнер стоит неподвижно на месте, а другой приближается к нему, внимательно рассматривая, а затем удаляется /вариант: недоброжелательность, агрессия второго к первому/.

2. Продолжать создавать условия для освоения детьми действий подготовки к игре: объединения в пары, распределения ролей между партнерами, размещения в пространстве "игровой площадки" к началу сцены.

3. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике как волк всматривается, принохивается, досадует, и как заяц прикидывается игрушечным /неживым/.

4. Продолжать развивать умение двигаться /и замирать в позе/ телом".
Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка МЗ"; С.Прокофьев "Петя и волк": Волк.

Ход занятия.

I. Разминка с музыкой /№3/.

Дети вместе с педагогом выполняют движения под музыку /в соответствии с темпом и характером звучания каждого фрагмента/:

-небыстрый легкий шаг на низких полупальцах /носочках/ с постепенным ускорением и переходом на легкий /спокойный/ бег, руки мягко отведены в стороны;

- продвижение легким бегом то вперед /руки плавно поднимаются вверх/, то спиной назад /руки опускаются вниз/, -4 раза. Вариант - в круговом построении: то пробежать вперед к центру, то отбежать спиной назад из центра, - тоже 4 раза.

- мелкий быстрый бег на носочках /можно со сменой направления/; завершается тремя хлопками в ладоши, /стоя на месте/;

- свободная импровизация движений;

- поскоки /врассыпную/; руки свободно координированы с движением ног;

- спокойные качания с ноги на ногу /из стороны в сторону/, в конце лечь на спину на пол /"отдых"/.

2. Подготовка к игре.

Педагог предлагает поиграть в "историю" про зайца и волка. Поясняет, что предварительно надо разделить на пары /кто с кем будет играть/. Помогает в каждой паре разобраться, кто будет волком, а кто - зайцем; показывает, где размещаются зайцы /у одной стены зала, с интервалами не менее 2-х метров/, а где - волки /у противоположной стены, каждый - напротив своего партнера/.

3. Упр. "Зайчик спасается",

а/. Педагог рассказывает: "Однажды зайчик, скрываясь от волка, забежал в магазин игрушек. Кинулся туда, сюда - негде спрятаться. Тогда он прыгнул на

полку с игрушками и замер, притворившись, что он не живой, а игрушечный, б/. Предлагает "зайчикам" показать, как они притворяются игрушечными: замереть в какой-либо позе так, чтобы было понятно, что это зайчики /но не повторяя друг друга/.

4. Упр. "Волк".

а/. Когда все "зайчики" замирают на своих местах, педагог продолжает: "И вот в магазине появляется волк, злой-презлой. Он медленно приближается к зайке и напряженно вглядывается, принохивается к нему, пытаясь понять, живой он или игрушечный.

Со всех сторон осматривает волк зайца, и никак не поймет; снова и снова обходит его кругом, присматриваясь и принохиваясь. Дети пробуют показать ситуацию в движении /по ходу рассказа/, стараясь передать волчьи переживания и пластику. Педагог может помогать собственным показом, и словесными уточнениями в процессе исполнения образа детьми. Объясняет зайчикам, что с появлением волка им никак нельзя шевелиться, мигаче волк поймет, что зайчик живой, и поймает его.

б/ "Итак зайчик притворился, что и впрямь был, как неживой. И волк поверил в это. Пришлось ему удалиться ни с чем. Уходит он, а сам злобно оглядывается на зайчика, досадно оскаливается, что не удалось ему поймать добычу". Дети-"волки" пробуют выразительно исполнить этот эпизод. "Зайчики" стоят, не шевелясь, до тех пор, пока волки не уйдут совсем, /т.е. к противоположной стене/. Тогда можно с облегчением вздохнуть.

5. Игра "Волк и заяц".

а/. Партнеры меняются ролями и пробуют еще раз проиграть сценку, Но уже каждый - в новом качестве. /Выполняется без музыки./ Педагог побуждает детей к выразительному исполнению своих ролей - с помощью эмоционального рассказа "истории" /а при необходимости - показа отдельных движений/ по ходу исполнения.

б/. Та же сценка исполняется с музыкой /С.Прокофьева/, без слов.

в/. Снова меняются ролями и повторяют игру с музыкой. Здесь дети могут по желанию делиться на «артистов" и "зрителей", чтобы выступать друг перед другом.

План занятия №9. /Иди сюда - до свидания/

Программное содержание.

1. Знакомить детей с разновидностями "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия, когда один, стоя на месте: а/ зовет другого жестом, и тот приближается; б/ прощается жестом с партнером, и тот удаляется, тоже прощаясь жестом.

2. Побуждать детей подбирать знакомые жесты, подходящие по содержанию игровой ситуации, и выразительно их исполнять, передавая в мимике и пластике мягкую доброжелательность.

3. Продолжать развивать умение свободно двигаться всем телом
Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 3"; П. Чайковский «Спящая красавица»: Вариация /из № 8/.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 3/ - повторение, см. зан. № 8.

2. Педагог предлагает поиграть "в Зайчиху и зайчат". Рассказывает:

"Мама-зайчиха зовет своих зайчат, которые гуляют на полянке. Соберет всех к себе, пересчитает по головкам, успокоится, что все на месте и снова отправляет гулять, пока она по хозяйству занимается". Педагог берет на себя роль Зайчихи, а детям предлагает быть зайчатами. Сам встает в одном "углу" свободного пространства, а дети в противоположном располагаются стайкой.

3. Упр. "Зайчиха зовет зайчат". Педагог просит детей подсказать ему, как можно позвать, но не словом, б1

а движением. Дети показывают нужный жест: махи рукой "к себе". Упражнение проводится как игровое взаимодействие взрослого с детьми: зайчиха жестом зовет "зайчат" к себе /неторопливо 4-6 махов рукой/, те спокойно подбегают. Педагог обращает внимание детей на то, что зайчата маленькие и бегут маленькими шажками, на носочках, неслышно, чтобы не привлекать шумом волка или лису.

4. Упр. "Зайчиха прощается с зайчатами".

Сначала дети, по просьбе педагога показывают жест, с помощью которого можно попрощаться без слов: махи рукой "от себя". Затем выполняется упражнение /аналогично предыдущему/: "зайчиха", стоя на месте, машет "зайчатам" рукой на прощанье, а те, спокойно удаляются от нее мелким неслышным бегом и при этом могут «отвечать» ей тем же жестом /оборачиваясь "через плечо"/.

5. Игра "Зайчиха и зайчата".

а/. Упражнения 3 и 4 попеременно повторяются несколько раз /без музыки/. "Зайчиха" может менять место, с которого зовет "зайчат" к себе, а прощаясь, - отправлять их на "другую полянку" /в другой угол зала/, изменяя направление махов рукой "от себя", б/. То же выполняется с музыкой /П.Чайковского/; педагог соотносит свои движения с музыкой, а дети ориентируются на его жесты /1-й муз. фрагмент/ 4-6 призывных махов рукой /по одному на каждый мотив/, "зайчата" бегут к маме; /на окончание/ "зайчиха" гладит по головкам подбежавших зайчат;

/2-й фрагмент - после маленькой паузы/ 4-6 прощальных махов рукой /по одному на каждый мотив/, "зайчата" убегают от "мамы" на "полянку"; /на окончание/ "зайчиха" переходит на другое место. То же повторяется еще раз-другой /без паузы между фрагментами/.

б. Упр. "Иди сюда - до свидания".

а/. Педагог предлагает разделить на пары, в каждой - распределить роли /зайчиха и зайчонок/, помогает партнерам разместиться напротив друг друга у противоположных стен зала /например, все "зайчата" с одной стороны, все "зайчихи" - с другой, так, чтобы интервалы между соседями были не меньше 1-1,5 м./ б/. Дети попарно выполняют упражнение /по принципу игры "Зайчиха и зайчата"/ - без музыки. С целью развития у них выразительности жесты выполняются сначала с проговариванием слов "иди, сюда" /по

слову на каждый мах призывного жеста/ и "до свидания" /на каждый прощальный/. Затем меняются ролями и повторяют эту часть упражнения.

в/. То же самое выполняется без громкого проговаривания слов; специально обращается внимание на выразительность исполнения: направленность взглядов партнеров друг на друга, доброжелательность мимики, мягкость движений рук. участие в движении "всего тела" /корпуса, головы/. Проводится 2-3 раза, затем партнеры меняются ролями, и снова упражнение повторяется. г/. То же проводится с музыкой /как в п.5/. Педагог показом жестов по ходу исполнения упражнения детьми помогает "зайчихам" соотносить движения с музыкой, выполняя их неторопливо, мягко-спокойно, с широкой амплитудой. Затем предоставляет детям возможность самостоятельно взаимодействовать друг с другом в игре.

План занятия № 10 /"Давай дружить"/

Программное содержание.

1. Знакомить с разновидностями "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия, когда партнеры: а/ продвигаются навстречу друг Другу, выражая дружелюбие; б/ удаляются друг от друга, прощаясь на время /чтобы потом снова встретиться/.

2. Знакомить с /неизвестными детям ранее/ значениями жеста руки с "открытой" ладонью - выражение открытости, доверия к партнеру, предложения дружить. Побуждать детей подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации.

3. Побуждать выразительно, передавать в мимике и пластике дружелюбие - в обращении к партнеру по игре.

4. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом"
Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 3", А.Адан "Жизель": Вариация /из № 7/.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 3/ .- повторение, см. зан. № 8.

2. Подготовка к игре. Педагог предлагает детям поиграть, для чего требуется сначала разделиться на пары.

3. Упр. "Встретились - подружились".

а/. Педагог рассказывает: "Встретились однажды девочка и мальчик" /девочка и девочка, мальчик и мальчик - в зависимости от того, какие образовались пары/. «Они еще не были знакомы, поэтому остановились поодаль друг от друга. Как показать движением?» /расположиться у противоположных стен напротив друг друга/. Педагог помогает всем парам разместиться. «Посмотрели друг на друга: а почему бы не подружиться? И мальчик первым предложил дружить. Как показать движением?» /приблизиться к партнеру на полрасстояния и, остановившись, протянуть ему руку с "открытой" ладонью/. "И девочка согласилась подружиться. Как это можно показать движением?" /приблизиться и положить свою руку "сверху" руки партнера, ладонь в ладонь/. По ходу рассказа педагог побуждает детей к поиску жестов, и в случае необходимости показывает их, обращает внимание детей на способы их выполнения.

б/. Упражнение выполняется с "проговариванием". Один из партнеров направляется к другому и, остановившись на полпути, протягивает ему руку ладонью вверх и произносит дружелюбно, весело: «Давай дружить!» второй приближается к первому и, положив свою руку "сверху", в ладонь, отвечает с тем

же настроением: "Давай!" /В итоге дети стоят бок о бок, взявшись за разноименные руки, с доверием глядя друг на друга. Выполняется 1-2 раза.

в/. Упражнение выполняется с музыкой /1-й фрагмент записи/

/1 половина фрагмента/ один приближается: к другому, останавливается на полпути и /на громкий, акцентированный аккорд - в конце/ протягивает ему руку с "открытой" ладонью: /2 половина фрагмента/ второй выполняет аналогичные движения: приближается к первому и /с окончанием музыкального фрагмента/ подает свою руку.

Во время исполнения детьми упражнения педагог, /словом и показом движений/ помогает им соотносить жесты с музыкой. Можно предложить разным парам использовать /во время приближения партнеров другу/ разные виды движений: поскоки или легкий бег, или задорный шаг, Упр. "До свидания".

а/. Педагог: "Так они подружились и отправились погулять. Как можно показать это движениями?" /партнеры, взявшись за руки, двигаются по залу легким бегом или шагом/. "А потом надо было идти домой, и друзья расстались. Как можно показать движением?" /помахав, друг другу на прощанье, партнеры удаляются в противоположные стороны/. Дети выполняют упражнение без музыки, можно - с проговариванием слов "до свидания" при расставании. Педагог побуждает детей передавать в движениях дружелюбие /взглядом, улыбкой, обращенностью к партнеру/, подсказывает, что, даже расставаясь, друзья продолжают смотреть друг на друга/ оборачиваясь через плечо, б/. Упражнение выполняется с музыкой /2-й фрагмент записи/:

/1 половина фрагмента/ партнеры, взявшись за руки, легко и спокойно бегут по залу в свободном направлении, /стараясь не сталкиваться с другими парами/;

/2 половина фрагмента/ партнеры удаляются в противоположные стороны, оглядываясь друг на друга через плечо, и машут прощально рукой. Педагог может словом подсказать, в какой момент партнеры «расстаются» /в середине музыкального фрагмента/.

5.. Упр. "Крепче подружились".

а/. Педагог: "Вскоре друзья снова встретились. Мальчику еще больше хотелось подружиться. Как это можно показать движениями?" /один направляется к другому; остановившись на полпути, протягивает ему обе руки ладонями вверх со словами: "Давай дружить!"/. "И девочка согласилась. Как передать это движениями?" /второй приближается к первому, подает ему обе руки со словами: "давай!"; в итоге дети стоят лицом к лицу, взявшись за руки/, б/. Упражнение выполняется с музыкой /3-й фрагмент записи/:

- /начало и середина/ движения аналогичны тем, что выполнялись на 1-й муз. фрагмент /упр. №3/, только каждый из партнеров протягивает другому не одну руку, а обе, тем самым усиливая значение жеста;

- /завершение/ педагог вопросом: "А дальше?" предлагает детям самостоятельно завершить "историю", т.е. продолжать двигаться так, как подсказывает музыка, /например, взявшись за руки, прыгать на 2-х ногах, можно при этом кружиться парой на месте и др./.

6. Партнеры меняются ролями, и игра повторяется снова /упр. 3-5/ - с музыкой, желательно без перерывов.

План занятия 11. «Играем со Щелкунчиком»

Программное содержание.

1. Подводить детей к использованию освоенных: разновидностей "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия в соответствии с контекстом игровой ситуации.

2. Побуждать детей выразительно воплощать образы игровых: персонажей: "хозяйки" и "Щелкунчика", т.е. искать подходящие по содержанию движения, особенности пластики каждого и артистично исполнять свои роли в целом.

3. Продолжать подводить детей к освоению действий подготовки к игре.

4. Продолжать развивать умение двигаться "всем талом*".

Материал. Магнитофон, записи музыки: П.Чайковский. Сцена и танец из балета "Щелкунчик".

Ход занятия.

1. Разминка по слову и показу педагога - см. занятие № 7.

2. Подготовка к игре.

а/. Дети сидят на стульях /или на ковре/. Педагог рассказывает: "Под Новый год одной девочке подарили деревянную куклу по имени Щелкунчик. Эта кукла могла щелкать орехи своей огромной деревянной челюстью. И хотя Щелкунчик был некрасив, девочка очень обрадовалась ему: стала танцевать вокруг него, любоваться-рассматривать со всех сторон. И была очень удивлена, когда Щелкунчик тоже стал танцевать, только по-своему, как деревянная кукла. Девочка сначала смотрела, как он танцует, а потом стала танцевать с ним вместе и так увлеклась, что Щелкунчик вдруг сломался. Девочка очень огорчилась, пожалела Щелкунчика, попыталась исправить поломку. И когда, ей это удалось, она стала убаюкивать свою любимую игрушку, а потом уложила в кроватку отдыхать"

б/. Предлагает детям поиграть в эту "историю", помогает разбиться на пары, распределить роли. Спрашивает, как можно расположиться партнерам, перед началом игры. Если "Щелкунчик находится в комнате, а его хозяйка - за дверью" /один ребенок - ближе к серединной, продольной, линии зала, а другой - напротив, у самой стены/. Обращает внимание детей на то, чтобы пары отстояли друг от друга достаточно далеко и не мешали соседям во время движения.

3. Упр. "Какой интересный Щелкунчик!«

а/. Педагог предлагает "Щелкунчикам" замереть в какой-нибудь неподвижной позе, а "девочке" /или "мальчику"/ изобразить, как она впервые увидела куклу, а потом стала с радостью и интересом рассматривать. Если кто-то из детей успешно выстраивает "пространственный рисунок" поведения

персонажа, т.е. использует его разновидность "приближения и рассматривания со всех сторон", то педагог обращает на это внимание тех детей, кому трудно выполнить задание самостоятельно. Побуждает конкретизировать игровые действия, например, как именно "девочка" входит в комнату, как Приближается к "кукле", как рассматривает, радуется по поводу подарка и др. Взрослый обращает внимание всех на наиболее интересные, т.е. "детализированные" варианты изображения поведения персонажа.

б/. Дети выполняют упражнение под музыку /1-й фрагмент записи/. Педагог по ходу исполнения ненавязчиво - показом отдельных движений и словесными уточнениями - помогает детям, но по возможности предоставляет им самостоятельность. 4. Упр. "Щелкунчик танцует".

а/. Педагог: "И вдруг Щелкунчик задвигался, и даже стал танцевать. Девочка очень удивилась, но и обрадовалась, наблюдал, как кукла танцует". Предлагает «Щелкунчикам» подвигаться и немного попробовать потанцевать /без музыки/. В случае необходимости подсказывает: "Какими могут быть движения у Щелкунчика, если он -деревянная кукла?" Обращает внимание, что партнер "куклы" не остается безразлично стоять в стороне, а с интересом и восхищением наблюдает за танцем. Отмечает пары, где партнеры выразительны -каждый в своей роли.

План Занятия № 12 "Кот и мыши".

Программное содержание.

1. Побуждать детей к соблюдению особого "правила игры", которое помогает им удерживать двойную позицию "артиста" при изображении конфликтного взаимодействия разнохарактерных персонажей: исполнители «мыши» убегают от "кота", как будто боятся его, а на самом деле знают, что он их не догонит. Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии детей с взрослым.

2. Побуждать детей выразительно исполнять роли мышей, "удерживая образ" на протяжении всей игры. Материал. Магнитофон, записи музыки: Дж. Боттезини. Финал из Большого концертного дуэта для скрипки, контрабаса и оркестра.

Ход занятия.

1. Педагог предлагает поиграть в игру "Кот и мыши", объясняет, что эта игра особая, с музыкой; берет на себя роль кота, а детям предлагает быть "мишками". Вместе с детьми устраивает "мышинные норки" у одной из стен помещения расставляют стульчики по числу детей на некотором расстоянии от стены и с интервалами, чтобы между ними можно было спокойно пройти;/ определяет место для "кота" у противоположной стены /можно поставить стул/. 2. Педагог рассказывает "историю", по ходу организует, игровые действия детей и побуждает их к поиску выразительных движений.

а/. "В одном доме жили маленькие мишки. Какими движениями можно их показать?" /мелкий неслышный бег на носочках, руки полусогнуты перед грудью, как лапки, вся поза как бы уменьшена/. "Эти мышки жили в своих норках. Покажите, как они прячутся в норках? /каждый ребенок /приседает на корточки позади стульчика, держась за его спинку и глядя вверх нее/. А еще в

этом доме жил кот, большой, пушистый /педагог, мягко ступая, ходит из стороны в сторону, как бы разглаживает "шерсть на щеках и грудке"/. И этот кот очень любил поспать /подходит к стулу и садится, удобно устроившись, будто спит/.

б/. "Когда кот спал, мышки потихоньку выглядывали из своих норок. Покажите, как?" /выглядывают из-за стульев, в промежутки между ними, поворачивают головы то в одну, то в другую стороны/. "А затем тихонько выбирались погулять. Мышки двигались на своих маленьких лапках тихо-тихо /не пищали/, но все-таки держались подальше от спящего кота. И как только кот начинал ворочаться /медленно поводит плечами/, быстро, но тихо прятались у себя в норках /дети убегают за стульчики/. Кот проснулся: что такое? кто его разбудил? - искал и тут и там/сначала мягко потягивается, как спросонья, а потом двигается по свободному пространству, изображая поиск/. Но никого не нашел и снова устроился спать /садится на стул, прикрыв глаза/. в/ "Снова мышки тихонько выбирают из норок, чтобы погулять" /дети, выйдя из-за стульчиков, двигаются на носочках, врассыпную/. "А как только кот пошевелится, быстро и неслышно убегают обратно. Кот уже всерьез начал искать, кто же его разбудил, /двигается и ищет более активно/. "И вот он решает притвориться спящим и подстеречь мышек" /снова садится на стул/. "А мышки, осмелев, выбирают из норок к уже свободно гуляют по всей комнате" /дети двигаются врассыпную/. "Тут кот незаметно преградил им путь к норкам" /встает между "мышами" и стульчиками, изготавившись к нападению: "нависающая сверху" поза, "выпущенные когти", агрессивная мимика/. г/. "С перепугу мышки стали разбегаться в разные стороны, по всей комнате, даже забыв про норки. А кот - за ними" /изображает погоню объясняет, что «спасаясь от кота», детям важно оставаться "мышками": двигаться легко, на носочках, опасно оглядываясь через плечо. Педагог подчеркивает, что сам он, изображая кота, только делает вид, что ловит их, а на самом деле ни одной мышки не поймает/. "Кот то одну мышку хочет схватить, то другую, и никак ему

это не удастся" /изображает: широким перескоком с ноги на ногу приближается к "мышке", одновременно выполняя жест хватания/. "Но мышки так ловко увертывались, что ни одна не попалась. Наоборот, кот так за ними гонялся, что совсем закружился" /изображает усталость, пошатывается, ступает "заплетающимися" ногами/, "И тогда одна мишка берет его за одну лапу" /протягивает руку одному ребенку, чтобы он. уцепился за нее/, "а другая мышка взяла за другую лапу" /протягивает другому ребенку вторую руку/. "И стали они кота тянуть в разные стороны" /взрослый сам двигаясь из стороны в сторону, изображает, будто его так мыши перетягивают/. "А потом п вовсе свалился от усталости" /изображает, что падает на пол, и остается в позе, сидя на одном колене, бессильно опустив руки, плечи, голову вниз/.

3. Педагог предлагает детям поиграть в эту игру с музыкой, так, чтобы по движениям все было понятно без слов. Еще раз напоминает, что во время движения не нужно мешать себе голосом, иначе не будет слышно музыки. Дети располагаются "в норках", а педагог включает магнитофон и усаживается на

стул, изображая спящего кота. Ориентировочный план игровых действий /в соответствии с характером звучания музыкальных фрагментов/

- /вступление/ мышки осторожно выглядывают из норок;

- /высокое и тихое звучание скрипок/ мышки неслышно двигаются врассыпную, с окончанием фрагмента, /когда кот начинает ворочаться спросонья/, убегают в норки:

- /более низкое и громкое звучание/ кот просыпается, встает, двигается потягиваясь, с ленцой оглядывается по сторонам и опять устраивается спать;

- /снова тихое и высокое звучание/ мышки гуляют врассыпную; как только кот зашевелится /с окончанием фрагмента/, убегают;

- /более громкое звучание/ кот активно ищет, закладывая в разные стороны; под конец на мгновение замирает, сам себе хитро подмигивая, будто что-то придумал /жест руки с поднятым вверх указательным пальцем/, и возвращается на место, притворившись спящим;

- /снова тихое и высокое звучание/ мышки опять гуляют, как бы не видя, что кот прокрадывается у них за спинами; / на более громкое окончание фрагмента/ мыши, обернувшись назад, видят, что кот преграждает им отход к дому;

- погоня по кругу; кот пытается схватить то одну мышку, то другую» опять погоня, от которой у кота начинают ноги заплетаться; мыши тянут его из стороны в сторону /взяв за разные руки/; окончательно закружившись, кот в изнеможении падает...

План занятия № 13 "Тянем - потянем"

Программное содержание.

1. Повторять /по ходу игры/ известные детям жесты: клича, зова, а также осваивать новые выразительные движения: утирание пота со лба /с одновременным "тяжким вздохом"/; имитация "вытягивания репки".

2. Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия, передающим сотрудничество и взаимопомощь: скоординированность совместных действий /партнеров/, выполняемых в едином ритме /"вытягивание репки"/.

3. Побуждать детей к выразительности жестов и голосовых интонаций; к передаче состояния радости в свободной пляске /импровизации/.

4. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 4", уральская плясовая "Полянка", обр. Л. Окаевой /фрагмент/.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 4/ - повторение.

2. /Можно провести накануне занятия,/ Дети сидят на стульях, педагог выразительно и динамично рассказывает /наизусть/ сказку "Репка", выделяя ритмическим речитативом фрагменты: "дедка за репку, бабка за дедку" и т.д. /в подвижном темпе/ и, особенно, "тянут-потянут" /более растянуто, подчеркивая голосом широкую амплитуду движения/.

3. Подготовка к упражнениям.

Стулья, на которых сидят дети, предварительно расставляются с заметными интервалами друг от друга, педагог предлагает детям помогать ему рассказывать сказку, используя выразительные движения, /оставаясь сидеть/. Он обращает внимание, чтобы каждый ребенок сел лишь на половину сиденья, не касаясь спинки стула: так удобней показывать движения. Далее взрослый начинает рассказывать, /на первые две фразы движения не показываются/.

4. Упр. "Стал дед репку тащить".

а/. Педагог спрашивает, как показать движением, что дед тащит реку; если требуется, помогает детям, показывая жесты, /сидя на стуле, уклониться корпусом вперед и руками "взяться за ботву репки", затем потянуть на себя, отклоняясь корпусом назад/. Дети вместе с педагогом произносят ритмично: "Тянет- потянет", и одновременно то отклоняются корпусом назад, то снова подаются вперед /повторяют 2-3 раза/

б/. Педагог: "...вытянуть не может", - спрашивает, как показать, что деду очень трудно /вытереть рукой "рукавом" - пот со лба, с одновременным тяжким вздохом/. Если требуется уточнить способ выполнения жеста, то его можно повторить 1-2 раза.

5. Упр. "Позвал дед бабку".

а/. Педагог спрашивает, как показать, что дед зовет бабку /надо сначала ее покликать: приложив рупор ладони сбоку ото рта, протянуть

полным голосом "бабка"/. Жест клича с участием голоса можно повторить, побуждая детей к выразительному его исполнению.

б/. Затем - жест зова: махи рукой "к себе", без участия голоса, повторяется несколько раз. Дети выполняют жест вместе с педагогом. Далее жесты из упр. 4 и 5 повторяются - по ходу рассказывания, с появлением каждого нового персонажа, включая мышку.

б. Упр. "Тянем- потянем" - "Вытянули репку!" а/. Педагог обращает внимание детей на то, что героям удалось вытащить репку, потому что они помогали друг другу и действовали, как один, одновременно. Предлагает им попробовать действовать так же. Дети с помощью педагога встают друг за другом; каждый последующий в колонне ребенок берется за талию впереди стоящего /не приближаясь к нему вплотную/. Воспитатель обращает внимание, что ноги надо поставить покрепче, одна впереди другой /например, у всех правая - впереди, а левая - сзади/ и во время движения не отрывать их от пола; подчеркивает, что тянуть нужно не в *полную* силу, а слегка "понарошку". Проговаривая ритмично слова: "Тянем-потянем", - дети то отклоняются назад, то подаются корпусом вперед, повторяя это несколько раз подряд с тем, чтобы по возможности достичь слаженности движения. Взрослый, стоя сбоку от колонны, организует -собственным исполнением - общий, удобный для детей ритм движений и проговаривания слов. б/. На слова: «Вытянули репку!» - дети радостно вскидывают руки вверх, а также могут придумывать другие движения, выражающие радость и облегчение после трудной работы. Педагог предоставляет детям широкую инициативу для поиска выразительных движений, направляя его вопросами. в/. С музыкой /"Полянка"/ дети импровизируют в свободной пляске, стараясь передать движениями радость "всей компании".

План занятия № 14 "Лиса похищает петушка"

Программное содержание.

1. Знакомить с разновидностями "пространственного рисунка*" парного образно-пластического взаимодействия:

а/ один не действующих лиц стоит на месте, а другой приближается к нему незаметно, /т.е. не прямолинейно, а "змейкой"/, намереваясь перехитрить и поймать первого;

б/ один тащит другого за руку в свою сторону, а тот пытается вырваться в противоположную.

2. Продолжать знакомить со способами условного /"сценического"/ изображения конфликта между разнохарактерными персонажами.

3. Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.

4. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка №2", Л.Яначек. Сюита из оперы "Приключения лисички-плутовки" /фрагменты/. Гимнастические скамейки.

Ход занятия.

1. разминка с музыкой № 21 (повторение, см. зан, №4).

2. Подготовка к игре.

Педагог предлагает поиграть в историю про петушка и лису, и с его помощью дети делятся на пары, партнеры распределяют между собой роли. "Дом лисы" условно обозначается как узкое пространство между стеной и гимнастическими скамейками, поставленными вдоль нее, одна за другой. "Лисы" располагаются у скамеек/с равномерными интервалами между; собой. "Петушки" располагаются у противоположной стены; каждый напротив своего партнера.

3. Упр. "Лиса подбирается к петушку".

а/. "Жил-был петушок, который любил красоваться и прихорашиваться. Как это показать?" /например, приглаживать "перышки", расправлять "крылья", оглядываясь назад, "любоваться собственным хвостом" и др./. "Петушки" придумывают разные варианты "прихорашивания" и стараются выразительно их исполнить. Педагог помогает детям /по мере необходимости/ вопросами, подсказками, собственным показом движений.

б/. "Однажды петушка увидела лиса. И захотелось ей поймать этого красавца. Но как подобраться поближе, чтобы он ничего не заподозрил?" /приближаться не прямолинейно, а "змейкой", и чем шире амплитуда движения из стороны в сторону, тем более скрытым будет истинное намерение лисы, которая притворяется, что любуется петушком/. "Лисы" пробуют освоить "хитрые маневры" персонажа. Педагог при этом словесными напоминаниями удерживает их от слишком быстрого приближения. Он побуждает детей для воплощения образа использовать и "лисю" пластику: мягкость, грациозность движений, умильную улыбку, поглаживания "по воздуху", выражающие притворное¹ восхищение петушком.

в/. Партнеры пытаются воспроизвести образно-пластическое взаимодействие без музыки: «петушок прихорашивается» находясь на одном

месте, а "лиса", приближается к нему, обходит его, делая вид, что любит его им. Задача каждого партнера - "вести свою роль" в течение всего эпизода, г/. То же выполняется с музыкой /Л. Яначек - 1-й фрагмент записи/.

4. Упр. "Лиса схватила петушка".

а/. "Поддался петушок на лисьи хитрости, поверил, что она не хочет ему зла, успокоился. Вот тут она его и схватила. Как это показать?"/.цепко, быстро взять партнера за одну руку-«крыло». Дети "лисы" пробуют выполнять движение несколько раз, при этом их партнеры-"петушки" так подставляют "крыло", чтобы игровое взаимодействие было более удобным и выразительным. Выполняется без музыки. б/. То же самое выполняется с музыкой /2-й фрагмент записи/: "лиса хватается петушка за крыло".

5. Упр. "Лиса тащит петушка в свой дом*".

а/. "И потащила лиса петушка к себе домой. Как это показать?" /держит партнера за руку, тянуть его за собой/. Педагог обращает внимание детей на то, что петушок во время похищения пытается сопротивляться, но исполнителю этой роли следует вырываться "понарошку", так, чтобы лисе, в конце концов, удалось бы его пересилить. Подсказывает и показывает /в паре с кем-нибудь из детей/ нюансы взаимодействия: то лиса потянет в свою сторону, и петушок чуть-чуть поддастся, то петушок начнет¹ упираться, махая¹ свободным крылом. После подобной борьбы с переменным успехом "лиса" все-таки уводит "петушка" в свой "дом" /сажает его за скамейку, как за барьер/. б/. Эпизод исполняется с музыкой /3-й фрагмент записи/. Педагог побуждает детей выразительно исполнять свои роли.

б. Партнеры меняются ролями, и упражнения 3-5 выполняются подряд /с музыкой/, как целостная ситуация.

План занятия №? 15 "Котик спасает петушка»

Программное содержание.

1. Продолжать знакомить детей с разновидностями "пространственного рисунка" парного образно-пластического взаимодействия: а/ один из героев находится на одном месте /"сидит под замком"/, а другой приближается к нему "змейкой"/"в поисках плутает по лесу"/; б/ оба, взявшись за руки, убегают в одном направлении.

2. Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.

3. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом",
Материал; Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 3", Л.Яначек. Сюита из оперы "Приключения лисички-плутовки" /фрагменты/. Гимнастические скамейки.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 3/ - повторение, см. зан. №8.

2. Подготовка к игре.

Педагог напоминает детям, во что они играли на прошлом занятии. Предлагает продолжить "историю": поиграть в то, как котик спасал петушка. Дети - по возможности самостоятельно - делятся на пары, распределяют роли /"котик" и "петушок"/. Скамейки, ограждающие "дом лисы", ставятся, как на

предыдущем занятии, - у одной стены зала, "Петушки" сидят /с равномерными интервалами/ за скамейками, как за забором. "Котики" располагаются у противоположной стены, каждый — напротив своего партнера.

3. Упр. "Котик обнаруживает пропажу петушка".

Педагог: "Возвращается котик домой, смотрит: нет петушка, пропал. Вот беда-то, какая!.. Как это показать?" /двигаясь на небольшом пространстве у стены - "в доме котика и петушка", изображать поиск, заглядывать "во все углы"; недоуменно пожимая плечами, развести руки в стороны - "нет нигде"; удрученно качать головой, приложив ладонь к щеке - "ай-ай-ай"/. Педагог побуждает детей искать подходящие по содержанию жесты и исполнять их выразительно: передавать огорчение и обеспокоенность персонажа; помогает собственным показом движений. Выполняется без музыки.

4. Упр. "Котик ищет петушка".

а/. Педагог: "Отправился котик искать петушка. Идет по лесу, во все стороны смотрит, под каждый кустик заглядывает. Как это показать?" /продвигаясь в направлении своего "петушка", но как бы не видя его, ходить осторожно, "змейкой", по всему свободному пространству "плутать по лесу"; приложив ладонь козырьком над глазами, смотреть вдаль; использовать жесты клича и прислушивания и др./. Педагог наводящими вопросами помогает детям найти соответствующие движения. Все

вместе исполняют эту часть упражнения без музыки /можно - с участием голоса при использовании жеста клича, т.е. звонко протягивать: "Пету-шо-ок!"/. Педагог побуждает детей выразительно передавать настроение и действия персонажа. /"Петушки" в это время тихо и грустно сидят "за забором", как будто в полном одиночестве./

б/. Педагог: "Вышел котик на опушку леса и видит: вот он дом лисы. А там петушок взаперти горюет. Как это показать?" /"котик": останавливается примерно в 4-5 метрах от "дома", как бы притаившись за деревьями, и смотрит на своего "друга", "приглядывается, нет ли поблизости лисы"; "петушок": сидит, грустно повесив голову, как бы еще не видя "котика"/. Дети ищут выразительные движения и вместе с педагогом выполняют эту часть упражнения без музыки, в/. Обе части проигрываются с музыкой /1-й фрагмент записи/. Педагог подсказывает, что в данном случае жесты клича выполняются без участия голоса, чтобы не заглушать музыку. Взрослый, двигаясь вместе с детьми, собственным исполнением упражнения побуждает их к выразительности образного воплощения.

5. Упр. "Петушок зовет на помощь".

а/. Педагог: "Увидел петушок котика и стал просить его о помощи, но тихо, чтобы лиса не услышала. Как это показать?" /оставаясь сидеть "за забором", обращаться к "котику" жестом просьбы: то протягивать к нему руки ладонями вверх, то прижимать их к груди, обхватив одну кисть другою, - с выражением мольбы на лице/, б/. То же повторяется с музыкой /2-й фрагмент записи/.

б Упр. "Котик спасает петушка".

а/. Педагог предлагает детям показать, что делает котик, чтобы спасти петушка /приближается, помогает перебраться через "забор*", например, протягивает руку помощи, т.е. повернув ее ладонью вверх, опираясь на нее, "петушок" сначала встает на скамейку, а затем спрыгивает с нее и др./. Дети находят нужные движения

с помощью педагога, который также обращает внимание исполнителей на то, что все важно делать тихо, чтобы шумом не привлечь лису.

б/. Педагог: "Тихонько, пригибаясь, чтобы лиса не увидела, добрались друзья до опушки леса". Дети самостоятельно пробуют передать в движениях этот эпизод. Педагог обращает их внимание на то, что друзья бегут не врозь, а взявшись за руки. Проба повторяется.

в/. "Оказавшись в лесу, под прикрытием деревьев, друзья со всех ног бросились домой". Дети пробуют самостоятельно передать выразительными движениями этот эпизод.

г/. Все эпизоды; упражнения выполняются с музыкой /3-Я Фрагмент записи/: "а" и "б" - на тихое звучание, «в» на громкое завершение. 7. Партнеры меняются ролями, и упражнения 3-6 повторяются снова, по возможности - без пауз /упр. 3 - без музыки, упр. 4-6 - с музыкой/.

План занятия № 16 "Кот, петух и лиса"

Программное содержание.

Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям, с передачей в движениях настроений героев и особенностей пластики каждого.

Материал. Магнитофон, записи музыки: Л.Яначек. Сюита из оперы "Приключения лисички-плутовки" /фрагменты/. Гимнастические скамейки.

Ход занятия.

1. Воспитатель предлагает детям разыграть сюжет сказки по ролям /используя материал предыдущих двух занятий/; помогает детям разделить по трое, внутри каждой "тройки" распределить роли, разметить игровое пространство, определив, где находится "дом лисы", а где "дом кота и петуха" и др.

2. Дети размещаются на своих "исходных позициях". Педагог напоминает о важности выразительного исполнения ролей. Разыгрывают сюжет с музыкой /Л.Яначек/. Педагог по возможности предоставляет детям самостоятельность в исполнении, но если требуется, помогает по ходу игры.

3. Воспитатель предлагает детям поиграть в "выступления*": один состав "артистов" выступает, остальные дети - "зрители", затем состав исполнителей меняется. Педагог обращает внимание всех на артистическую выразительность конкретных выступающих и побуждает других детей стараться находить все новые "штрихи к портрету" того или иного персонажа, "по-своему*" воплощая его образ.

План занятия № 17 "Пошепчемся".

Программное содержание.

1. Знакомить детей со сложными жестами: шептания и прислушивания, - требующими координации движений во взаимодействии с партнером.

2. Развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 5"; И.Бах - Г.Малер. Сюита №2. Рондо /фрагменты/. Кукла Большая, но легкая, с гибкими руками,

увеличенными кистями и ушами, например, обезьянка или петрушка; небольшие кубики одного цвета - по числу детей.

Ход занятия.

Разминка.

а/. Дети вместе с педагогом выполняют движения без музыки / можно под речитатив/, например: «Шагаем, повыше колени поднимаем -Побежали, побежали, побежали, побежали». На каждое слово первой строки выполняется шаг с высоким подъемом согнутой в колене ноги; на вторую строчку - легкий бег на носочках. Повтор 3-4 раза. Педагог, словом и показом обращает внимание детей на смену движений.

б/. Дети вместе с педагогом выполняют движения под музыку /разминка №5/, в соответствии с темпом и характером звучания каждого фрагмента:

- шаг с высоким подъемом колена /4 раза/ перемежается мелким спокойным бегом на носочках повтор 4 раза/;

- подскоки с ноги на ногу, руки координированы с движением ног; завершается хлопками в ладоши /по три хлопка 4 раза/ - стоя на месте;

- мягкие пружинные полуприседания на месте /с небольшими наклонами корпуса из стороны в сторону на каждые два полуприседания/, руки на пояс; затем одну ногу отставить на шаг в сторону и продолжать полуприседания, перенося тяжесть тела с ноги на ногу /на каждые два движения/; легкие прыжки с ноги на ногу из стороны в сторону, руки - свободно в стороны; и снова мягкие полуприседания, переходящие в - легкий быстрый бег на носочках /враспынную/, который завершается свободной импровизацией движений /по желанию детей/.

2 Подготовка к игре.

а/. Педагог вносит куклу и объясняет, что она хочет поиграть с детьми в "секрет". Спрашивает, что такое "секрет", и как его можно рассказать другому, /тихо прошептать на ухо/, б/. Предлагает детям пошептаться, для чего они делятся на пары и шепчутся друг с другом /можно реально или со звукоподражанием "шу-шу-шу"/. Воспитатель помогает детям осваивать жесты шептания и прислушивания во взаимодействии друг с другом: "шепчущий" склоняется к уху партнера, оградив рот сбоку ладошкой /"рупором"/; "слушающий", повернув голову в сторону от партнера, подставляет ухо, тоже оградив его сзади ладошкой /одноименной руки/. Партнеры пробуют выполнять оба жеста, меняясь: то один "шепчет", другой "слушает", то наоборот, - повторяя их несколько раз без музыки. Воспитатель следит, чтобы "слушающий", подставляя ухо, обязательно поворачивал голову в сторону от партнера, и чтобы "шепчущий" не обхватывал партнера за шею, /это мешает освоению жеста/.

3 Игра-упражнение "Пошепчемся".

Дети встают в круг с интервалами /1,5-2 метра/. Для начала можно положить на пол, рядом с каждым ребенком, по кубику, тем самым, обозначив "место", у которого следует оставаться в течение игры, а/. Педагог - внутри круга, держит в руках куклу. Приблизившись к одному из детей, приставляет ладонь куклы к ее уху так, будто она хочет "послушать секрет", и ребенок шепчет ей на ушко, используя освоенный жест; педагог с куклой перебегает к следующему в кругу ребенку, и тот "шепчет свой секрет" кукле и т.д. б/. Педагог предлагает поиграть так же, но с

музыкой, объяснив, что кукла послушает несколько "секретов" подряд, а потом пригласит танцевать того, чей "секрет" ей понравился больше, /т.е. кто правильно выполнил жест/. Игра проводится с музыкой:

- /И.Бах - Г.Малер/ на тихое звучание кукла "слушает секрет" одного ребенка, на громкое

звучание - перебегает к другому и т.д., повторяясь несколько раз подряд; в конце "приглашает" в центр круга наиболее выразительного исполнителя; - /Л.Боккерини/ пляска с куклой в центре круга /педагог может передать куклу в руки выбранному ребенку или, если приглашенных потанцевать несколько, предлагает им взять куклу за разные руки/.

в/. Аналогичный вариант игры: кукла "шепчет свой секрет" то одному, то другому ребенку по очереди, затем лучшие "слушатели" приглашаются в круг потанцевать с куклой. Проводится с музыкой, как предыдущий вариант игры.

План занятия № 18 "Секрет"

Программное содержание.

1. Побуждать детей самостоятельно выстраивать "пространственный рисунок" парного образно-пластического взаимодействия:

а/ оба действующих лица удаляются друг от друга в разные стороны, /чтобы проверить, нет ли кого рядом/;

б/ оба сближаются навстречу друг другу, /чтобы посекретничать/.

2. Продолжать осваивать жесты шептания и прислушивания, исполняемых партнерами во взаимодействии друг с другом, а также повторять жесты вглядывания вдаль, прислушивания /к звукам пространства/.

3. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 5"; В.А.Моцарт. Симфония № 24 си бемоль мажор: Андантино грациозо. /фрагменты/.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 5/ - повторение.

2. Педагог предлагает детям разделить по двое, каждой паре найти свободное место, подальше от других пар, и поиграть в историю про двух мышек.

3. Упр. "Мышки шепчутся".

а/. Педагог: "Как-то встретились две мышки, одна другой свой секрет стала рассказывать, так чтоб никто больше не услышал". Спрашивает, как это можно показать движениями, /пошептать на ушко/; предлагает, чтобы в каждой паре "одна мышка слушала секрет, а другая шептала". Без музыки дети повторяют жесты во взаимодействии друг с другом; то один пошепчет, то другой. Уточняются способы выполнения жестов.

б/. Те же движения выполняются под музыку /В.А.Моцарт, 1-й фрагмент записи/.

4. Упр. "Мышки осторожничают".

а/. Педагог: "Пошептались мышки и решили из осторожности - проверить, но подслушивает ли кто их разговор, нет ли кого поблизости". Просит показать, как

мышки могли это проверить /пойти с разные стороны, чтобы посмотреть, а затем снова встретиться» чтобы продолжить шептаться/. Педагог побуждает детей /а в случае необходимости помогает им/ выстраивать "рисунок" пространственного поведения персонажей и пытаются его воспроизвести во взаимодействии с партнером. Уточняются способы исполнения этого упражнения, в том числе использование дополнительных жестов: вглядывания вдаль /приставив ладонь козырьком над глазами/, прислушивания к звукам пространства /приставив ладонь рупором позади уха/, просьбы сохранять тайну /жест "тихо" приложить указательный палец к губам, - его можно использовать после того, как мышки снова сбежались/. б/. То же самое: расход /легким бегом/ в разные стороны с остановками, вглядыванием вдаль и прислушиванием, а затем сближение /легким бегом/ и остановкой "нос к носу" /чуть присев и приложив указательный палец к губам - жест "тихо"/ - исполняется с музыкой /В.А.Моцарт, 2-й фрагмент записи/.

5. Этюд "Секрет"

Педагог предлагает поиграть в историю про мышек сначала до конца, вместе с музыкой. Последовательность движений - "мышки" шепчутся, поочередно обмениваясь секретами;

- опасно оглядываясь по сторонам, они легко, осторожно разбегаются; в разные стороны, чтобы посмотреть, нет ли кого поблизости; иногда останавливаются, напряженно вглядываются вдаль то в одну, то в другую стороны, прислушиваются, замерев на месте;

- снова сбегаются и, встретившись лицом к лицу, замирают, чуть присев и приложив к губам указательный палец, как бы прося друг друга сохранять тайну.

Дети исполняют этюд с музыкой /без пауз/, воспитатель по ходу исполнения словом и движением подсказывает очередность действий и побуждает выразительно передавать настроение персонажей /осторожность, желание посекретничать/. Этюд-игру можно повторить еще раз /подряд/,

6. Педагог предлагает желающим попарно "выступить" перед "зрителями" и с помощью выразительных движений рассказать историю про двух мышек. В завершение можно спросить детей, о чем, по их мнению, могли секретничать мышки /свободное обсуждение/.

План занятия № 19 "Петушки спорят"

Программное содержание.

1. Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия:

а/ располагаясь лицом к лицу на небольшом расстоянии, партнеры изображают противостояние, т.е. то один наступает, другой отступает, то наоборот;

б/ оставаясь лицом друг к другу, меняются местами, перемещаясь по кругу /"не уступают друг другу"/.

2. Подводить детей к передаче изменений в поведении петушка: сначала важного, потом неуступчивого и, наконец, уставшего от спора. Побуждать к выразительному исполнению образа.

3. Продолжать развивать способность двигаться "всем телом".

Материал. Магнитофон, записи музыки: "Разминка № 4", вариации народной плясовой "Барыня", обр. Е.Кузнецова. Длинные веревки.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 4/ - повторение, см. занятие № 12.

2. Подготовка к игре.

Воспитатель рассказывает: "На одном дворе жили два петушка". Предлагает поиграть, для чего детям нужноделиться на пары; разграничивает все свободное пространство комнаты на равные части по числу пар, /длинные веревки протягиваются параллельно друг другу поперек комнаты/; для каждой пары "петушков" определяется одна из частей - "двор". Педагог: "Петушки сидели на разных жердочках, подальше друг от друга". Предлагает каждой паре "на своем дворе" найти те места, где размещаются "жердочки", на которых петушки отдыхают, /дети располагаются на максимальном удалении, напротив друг друга, насколько позволяет "длина двора"/ и садятся на стульчики /"жердочки"/.

3. Упр. "Петушки красуются друг перед другом"

а/. Педагог: "Каждое утро петушки просыпались, выходили во двор и начинали красоваться друг перед другом. Как это показать?" Все вместе ищут возможные варианты движений: "петушки гордо ходят", высоко поднимая колени, гордо подняв голову, взмахивая "крыльями", "прихорашиваются", разглаживая свои "перышки", глядя на себя в /воображаемое/ зеркальце и др. можно предложить детям выполнять эти и другие подобные действия, как бы не замечая "другого петушка", или искоса на него поглядывая. Пробы выполняются без музыки.

б/. Найденные варианты движений дети исполняют под музыку /"барыня" - первый фрагмент в спокойном темпе/. Воспитатель может предоставить детям самостоятельность в исполнении, но если требуется, помогает по ходу словом и показом отдельных движений.

4. Упр. "Петушки спорят".

а/. Воспитатель: "Стали петушки спорить открыто, кто лучше". Предлагает детям /партнерам/ попробовать изобразить это в движении. Сначала можно с одновременным проговариванием фразы: "Я лучше", - а топот без нее, молча, только одними движениями /с условием не прикасаться друг к другу руками/. Взрослый обращает внимание детей на то, что во время спора у "петушков" корпус слегка наклоняется вперед, навстречу партнеру, а голова остается в прямом положении /взгляд прямо на партнера/, руки отведены в стороны назад, ладошками вниз; даже оставаясь на месте, лицом к лицу, "петушки" мелко и быстро переступают ногами, как бы топоча друг на друга /лучше с опорой на передние части стоп/.

б/. Педагог спрашивает детей, как показать, что петушки не хотят уступать друг другу. Если требуется помощь, показывает движения: партнеры лицом друг к другу, топоча ногами, меняются местами /двигаются бочком, как бы кружась в паре/, "крылья" в стороны назад; время от времени останавливая кружение, "петушки" показывают, кто выше взлетает", т.е. подпрыгивают на месте на 2-х ногах, взмахивая "крыльями" /хорошо, если детям удастся выполнять прыжки повыше, с одновременным поджиманием ног под себя/.

в/. Педагог спрашивает, как можно показать движениями, что петушки спорят с переменным успехом, т.е. то один более настойчив, и другой вынужден ему уступать, то наоборот. Дети /с помощью педагога/ ищут соответствующие движения: мелко топоча ногами /руки-"крылья" отставлены в стороны назад/, партнеры перемещаются по прямой вперед-назад /то один наступает на другого, и тот отступает, оставаясь лицом к противнику, то, наоборот, второй оттесняет первого/. Дети пробуют выполнить движения, повторяя их несколько раз. Педагог обращает внимание исполнителей, что обязательно нужно сохранять наклон корпуса вперед /иначе пропадает напористость и наступательность/, не отворачивать корпус в сторону и не показывать спину /это похоже на боязнь и желание убежать/ и не опускать крылья" /иначе теряется образ петушка/.

Все пункты упражнения выполняются сначала без музыки, как обсуждение-поиск "решений" с последующими пробами освоения в движении найденных вариантов; затем - с музыкальным сопровождением /"Барыня" - вариации в быстром темпе/. Во время исполнения дети пытаются самостоятельно чередовать разные движения. Помощь педагога - по возможности - минимальна.

5. Упр. "Петушки утомились".

а/. Педагог: "Петушки так долго спорили, так сильно петушились, что устали. Как можно движениями показать усталость?" /у "петушков" начинают "заплетаться" ноги; продолжая двигаться, они пошатываются, тяжело дышат, утирают пот со лба, у них бессильно повисают "крылья", голова/ если дети падают на пол, то следует оговорить условие: надо так упасть, чтобы было видно, что это - петушок, а не человек, т.е. побуждать исполнителей искать выразительные завершающие позы/. Пробы выполняются без музыки. б/. Упражнение выполняется с музыкой /3-й фрагмент/.

б. Материал упражнений 3-5 объединяется в единую композицию "Петушки" - с музыкальным сопровождением. Во время исполнения педагог может подсказывать детям смену движений, /если их движения становятся однообразными/ и напоминает о положении корпуса и "крыльев", если "артисты", увлекшись взаимодействием, начинают "терять" образ.

План занятия № 20 "Познакомились — подружились"

Программное содержание

1. Побуждать детей искать жесты и движения /из числа известных/, соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно "выстраивать пространственный рисунок" поведения персонажей.

2. Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию "сценки" в целом, передавая настроение персонажей.

3. Продолжать развивать умение свободно двигаться "всем телом".

Магнитофон, записи музыки: "Разминка №5", М. Кусс "Хожу по улице" /фрагменты/.

Ход занятия.

1. Разминка с музыкой /№ 5/ - повторение.

2. Подготовка к игре.

Педагог: "Встретились однажды бельчонок и зайчонок, незнакомые друг другу. Смотрят издали друг на друга и размышляют: разбежаться в разные

стороны или все-таки познакомиться?" чтобы продолжить "историю" и поиграть в нее, взрослый предлагает детям разделить на пары и распределить роли; "бельчата" отходят к одной стене помещения /воспитатель помогает им встать с равномерными интервалами/, а "зайчата" - к противоположной, каждый напротив своего "бельчонка".

3. Упр. "Познакомились".

а/. Педагог: "Бельчонок посмелее был, и первым отправился знакомиться. Как он это сделал?" /приблизился к "зайчонку", поклонился ему и, отступая спиной назад, вернулся на первоначальное место, чтобы посмотреть, как поведет себя "новый знакомый"/. "Бельчата" без музыки пробуют выполнить движения, приближаясь к "зайчатам" поскоками, а удаляясь - легким бегом. Поклон "новому знакомому" выполняется с проговариванием слов: "Здравствуйте!" /"Зайчата" все это время просто стоят, каждый на своем месте, и смотрят на своих партнеров./ Педагог, если требуется, помогает словом или движением.

б/. Педагог: "Видит зайчик, что бельчонок вовсе не страшный, тоже отправился знакомиться", Перемещения и жесты такие же, как у "бельчат", только "зайчата" приближаются к своим партнерам легким бегом /прыжки на 2-х ногах в данном случае нежелательны/. Проба выполняется без музыки, но с проговариванием слова "здравствуйте" - на поклоне, в/. Педагог предлагает еще раз повторить то, как "зверята^ познакомились, но без проговаривания слов и вместе с музыкой /М.Кусс, 1-й фрагмент/: - /вступление/ дети, стоя у противоположных стен, мягко пружинят на стопе, спрятав руки за спину и чуть поворачивая корпус из стороны в сторону, как бы раздумывая, стоит ли знакомиться;

- Бельчонок приближается к "зайчонку" поскоками; остановившись, кланяется ему /один или два раза/ и легким бегом отступает назад на исходное место;

- /2-я половина фрагмента/ "зайчонок" приближается к "бельчонку" легким бегом, так же кланяется ему и отступает на свое место /проигрыш/ движения, как на вступление,

как будто "зверята" раздумывают, стоит ли продолжать знакомство.

4. Упр. "Подружились".

а/. Педагог: "Тогда бельчонок приободрился и подумал, что можно не только познакомиться, но и попробовать подружиться. Какими движениями можно показать, что предлагаешь дружить?" /опять приблизиться, протянуть одну руку, "открытой" ладонью вверх, и сказать партнеру весело: "Давай дружить!"/."Бельчата" пробуют выполнить движения без музыки, с проговариванием слов. "А как ответил зайчонок?" /кладет свою руку сверху/ ладонь в ладонь, с проговариванием: "Давай!"/. Дети пробуют выполнить движение. "А бельчонок предлагает дружить еще сильнее" /протягивает другу» руку, "открытой" ладонью вверх, со словами: "Давай дружить!"/. Дети выполняют движение.

«И снова зайчонок соглашается» /кладет свой вторую руку сверху протянутой, ладонь в ладонь, со словами: "Давай!"/. В итоге партнеры стоят лицом друг к другу» взявшись за обе руки. Партнеры повторяют жесты, чтобы удобнее и быстрее братья за руки, если требуется, педагог показывает, как это лучше сделать, и обращает внимание на то, чтобы дети не спешили, а выполняли этот комплекс жестов "с расстановкой".

б/. Упражнение выполняется с музыкой /2-й фрагмент записи/.

5. "Завершение".

а/. Взавшись за руки, дети стоят лицом друг к другу» Педагог предлагает им показать с помощью движений завершение "истории" - вместе с музыкой /3-й фрагмент записи/. Партнеры самостоятельно пытаются показать всю историю от начала до конца. Педагог/ при необходимости, подсказывает словом порядок действий.

Возможный репертуар для занятий:

№ 1 - Н. Визмин. Полька-кадриль.

№ 2 - В. Моцарт. Концерт № 2 для клавесина с оркестром / по Г.Ф.Раупаху и И.Шуберту/ си бемоль мажор.

№ 3 - С. Поплин. Стоп - тайм. Переложение для скрипки и фортепиано Ю. Огирнова.

№ 4 - А. Адан. Жизель, фрагменты.

№ 5 - И. Штраус. Полька.

Образно-пластические упражнения, этюды, сюжетные спектакли и музыка к ним.

«Старый – молодой», «Колобок», «Камаринская», р.н. пляска, «Петя и волк», «Зеркало»,

«Как у наших, у ворот», обр.А.Курченко /фрагменты/, С.Прокофьев «Петя и волк» фрагменты, И.Бах «Сюита», И.Штраус. Пиццикато-полька, П.Чайковский «Щелкунчик» фрагменты;

А. Лядов «Фантастическое существо», «Кикимора». В.Моцарт «Фантазия до минор» фрагменты; «Соната фа мажор фрагмент. "Бабочка". И.Бах - Г.Малетэ. Сюита: (из Сюиты № 2)

"Бабочка и медвежонок" А.Вивальди. Концерт для фагота, струнных и чембало си бемоль мажор, /фрагменты/. "Фантастическое существо" /2/. П.Дюка. Ученик Чародея /Фрагменты/. "Лиса и воробей». А.Вивальди. Концерт для гобоя, струнных к чембало си бемоль мажор.

Музыкальный репертуар к «разминкам» и игровым упражнениям «Разминки»

№ 1 - П.Чайковский. Спящая красавица: №10 /фрагменты/, №12-д, Вариация I /из № 23/.

№ 2 - В.Моцарт. Маленькая ночная серенада: 3. Менуэт. Аллегретто, 4. Рондо. Аллегро /фрагменты/. Концерт для горна с оркестром №2 ми бемоль мажор: Рондо /фрагмент/.

№ 3 - И.Штраус. Венская кровь; Императорский вальс /фрагменты/.

№ 4 - Е.Кузнецов. Сюита "Русские узоры".

№5 - А.Адан. Жизель: № 4, 4-бис, 5 /фрагменты/.

Игровые упражнения.

"Скачем на лошадке", "Пляшем с мишкой" , "Играем с мячиком", "Деревянная кукла", "Тряпичная кукла", "Как интересно!" "Волк" "Иди сюда - до свидания" "Давай дружить!" "Играем с Щелкунчиком", "Смешные скоморохи", "Колобок" /фрагмент/фрагменты сюжета/, "Кошка и птичка" "Кот и мыши", "Пляска", "Кот, петух и лиса" /фрагменты сюжета/. "Пошепчемся", "Секрет", "Петушки спорят", "Познакомились и подружились".

Блок «Мастерство маленького актера»

Примерное планирование занятий

в подготовительной к школе группе

тематика	цели	Методы и приемы
Устройство театра. Экскурсия в театр.	Способствовать созданию интереса детей к театру, возникновению желания у детей участвовать в театрализации.	Беседа: Кто бывал в театре? Что такое театр? Кто там работает? Что делает? Правила поведения в театре. Посещение театра. Беседа после театра: понравилось? Что особенно понравилось? Можно ли самим показывать театр? Игра «Скажи голосом своего персонажа».
Виды театров. Театр игрушек.	Способствовать возникновению интереса к театрализованной деятельности. Знакомить с разнообразием театров. Познакомить с понятием «мимика».	Просмотр мультфильма «Истории игрушек». Создание игровой ситуации «кукла ожила и рассказывает о своей жизни». Упражнение «Покажи мимикой» разные эмоции (усталость, злость, страх). Обыгрывание детьми разных диалогов с помощью игрушек. Просмотр спектакля игрушек «Мишка ушастик в магазине» по сказке Ч.Янчарского (показ воспитателями). Детями «Усатый-полосатый» по С.Маршаку.
Виды театров. Настольный театр.	Способствовать возникновению интереса к театрализованной деятельности. Знакомить с	Чистоговорки. Пальчиковая гимнастика. Показ настольного театра воспитателями в ситуации «звук испорчен» с использованием жестов.

	разнообразием театров. Познакомить с понятием «жесты».	Беседа: Как вы догадались, что говорили герои? (по жестам). Упражнение «Угадай, что скажу жестами». Внесение настольного театра по знакомой сказке, показ сказок детьми.
Виды театров. Кукольный театр.	Способствовать возникновению интереса к театрализованной деятельности. Знакомить с разнообразием театров. Познакомить с понятием «пантомимика- позы и другие движения тела».	Упражнение «Угадай и покажи, какое настроение по пантомимике (поза, походка). Пальчиковая гимнастика. Внесение кукольного театра. Показ детьми в парах отрывков сказок с использованием пантомимики.
Виды театров. Театр пальчиковый.	Способствовать возникновению интереса к театрализованной деятельности. Знакомить с разнообразием театров. Познакомить с понятием «выразительность речи».	«Театральная разминка». Упражнение «Конкурс чтецов» (по знакомым стихам). Показ театра пальчикового по стихам А.Барто «Игрушки» (воспитателями, потом детьми).
Виды театров. Теневой театр.	Способствовать возникновению интереса к театрализованной деятельности. Знакомить с разнообразием театров. Познакомить с понятием «реквизит».	Упражнение «Теремок» (угадай по тени рук, кто живет в теремке). Показ настольного теневого театра «Мешок яблок» по В.Сутееву воспитателями, потом детьми.
Виды театров. Театр петрушек.	Способствовать возникновению интереса к театрализованной деятельности.	Упражнение «Угадай, кто из героев потерял предмет-реквизит». Показ части спектакля в театре

	Знакомить с разнообразием театров. Познакомить с понятием «костюмы».	петрушки «Сказка про всех на свете» Б.Заходера воспитателями, потом детьми.
Устройство театра.	Познакомить детей с устройством театра. Расширять знания детей об устройстве театра.	Экскурсия по театру: зал и сцена, гардероб, касса, буфет, реквизит, занавес, костюмы, грим, музыка. Артисты, зрители, режиссер. Беседа по впечатлениям. Викторина: Что это в театре?
Театральные профессии. Ролевая игра «Театр»	Способствовать возникновению самодеятельной игры в театр, возникновению удовольствия от игры.	Театральные этюды: скороговорки на дикцию, чтение стихов по очереди на выразительность речи. Загадки без слов. Помощь в подготовке игры.
Подготовка спектакля Театральные этюды.	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные навыки.	Театральные этюды: скороговорки на дикцию, чтение стихов по очереди на выразительность речи. Игра «Где мы были...»
Подготовка спектакля Знакомство со сценарием.	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные навыки.	Выбор сказки с детьми для театрализации. Помощь в распределении ролей. Обсуждение характеров героев, их костюмов, реквизита.
Подготовка спектакля Оформление спектакля	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать навыки оформления спектаклей в доступной технике.	Изготовление некоторых атрибутов самими детьми, элементов декораций, масок. Разыгрывание по ролям стихотворения «Киска» И. Жукова
Подготовка спектакля Чтение по ролям.	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные навыки.	Театральные этюды: скороговорки на дикцию, чтение стихов по очереди на выразительность речи. Чтение по ролям.
Подготовка спектакля Репетиции. Выбор выразительных средств для роли.	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные	Театральные этюды: скороговорки на дикцию, чтение стихов по очереди на выразительность речи.

	навыки.	Выбор выразительных средств через обсуждение с детьми.
Подготовка спектакля Репетиции. Выстраивание мизансцен.	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные навыки.	Пантомима «Убежало молоко» М. Боровицкого, «В лесу», «Медвежата». Разыгрывание мини сценок по ролям.
Подготовка и показ спектакля детьми для детей	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные навыки.	Участие детей в подготовке и показе спектакля.
Подготовка и показ спектакля детьми для родителей.	Способствовать появлению радости от создания спектакля, развивать театральные навыки.	Участие детей в подготовке и показе спектакля.

Игры и упражнения для работы

Театральная разминка

Раз, два, три, четыре, пять-

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

.....

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, в осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

.....

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас.

Упражнения для мимики:

Усталость, страх, злость, гордость, смелость, сила, нежность, задумчивость, лень, сытость, голод, скука, печаль, удовольствие, ужас, восхищение, горе, свирепость, восторг, самодовольство, хитрость, нетерпение.

Упражнения для пантомимики:

слепим скульптуру, вражда, еда, полет бабочки, удача, несчастье, усердие, досада, зависть, просьба, укор, грубость, вежливость, забота, подслушивание, усталость, досада, боль, хвастовство, тепло, прожорливость, угроза, призыв о помощи, соперничество, счастье, старость, жестокость, задумчивость.

Перечень музыкальных сказок, рекомендуемых для театрализации

(по книге И. Кошманской «Театр в детском саду», М., 2004) :

«Сказка о глупом мышонке» по С. Маршаку,

«Волшебство красок» по произведениям С. Маршака и К. Чуковского,

«Аленький цветочек» по сказке А. Аксакова и др..

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

1. Играем на барабане: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.
2. «Мы — мастера»:
 - а) постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом — ребром ладони.
 - б) ритмичные постукивания кулачками друг о друга, затем — ребрами ладони.
3. «Фонарики» (вращательные движения кистями обеих рук).
4. «Веселые брызги» (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки).
5. «Цветочек» (указательным пальцем правой руки выполняют вращательные движения по ровной ладошке левой руки («будим цветочек»). Затем всеми пальцами правой руки гладят каждый палец левой руки от ладони до кончиков («гладим лепестки цветка»). Затем смена рук).
6. «Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки, двигаются одновременно вверх-вниз — «стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья»).
7. «Легкий ветерок» (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу. Одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук).
8. «Погрозим» (указательным пальцем погрозить, попеременно каждой рукой).
9. «Дятел» (ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой).
10. «Цыплята» (большой, указательный и средний пальцы собраны вместе. Кисти рук двигаются вверх-вниз отрывисто. Быстро перебирают пальцами обеих рук).
11. «Пальчики» (пальцы «шагают», «бегают» и «танцуют»).
12. «До свидания» (плавное покачивание кистью).
13. «Мы рисуем» (рисование пальцем как карандашом или как кисточкой).
14. «Я играю» (пальцы играют как на балалайке, гармошке или

пианино).

15. Застегивание и расстегивание пуговиц.
16. Собираение бус.
17. Шнурование ботинок.
18. Нанизывание колец.
19. Мозаика.
20. Конструктор.
21. Перебирание крупы, зерна (фасоли, гороха).

РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ РУК, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ СВОБОДНОГО КУКЛОВОЖДЕНИЯ

1. «Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе).
2. «Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными).
3. «Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).
4. «Цветок» (то же, но пальцы разъединить).
5. «Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем — левой и одновременно обеими)*
6. «Лиса и заяц» (левая рука (лиса) медленно крадется, правая (заяц) убегает).
7. «Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по столу).
8. «Улитка» (положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их).
9. «Ловкие пальцы» (хорошенько разгладить скомканный лист бумаги двумя руками, потом — одной).
10. «Ножницы» (указательный и средний пальцы руки имитируют стрижку ножницами, остальные пальцы сжаты в кулак).
11. «Дружные пальчики»

Раз, два, три, четыре, пять! Вышли пальчики гулять, Раз, два, три, четыре, пять — В домик спрятались опять. Ну-ка, братцы, за работу, Покажи свою охоту. (Правая рука сжата в кулак, левой поочередно разгибать пальцы правой.)

Большому — дрова рубить, Печи все — тебе топить. А тебе — воду носить, А тебе обед варить, А малышке песни петь. Песни петь да плясать, Родных братцев забавлять. (Попеременное сгибание пальцев, начиная с мизинца.)

Раз, два, три, четыре, пять!

Мы грибы идем искать.

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так —
Все головки убирали.

12. *«Пальчик-мальчик, где ты был?»*

Пальчик-мальчик, где ты был? -

С этим братцем в лес ходил,

С этим пальцем щи варил,

С этим пальцем кашу ел,

С этим пальцем песню пел.

13. *«Пять маленьких мышат»* (участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат

Забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка,

В сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала.

Четвертая в миску с крупую попала.

А пятая мышка медком угощается... Все сыты, довольны, вдруг — Кот просыпается!

(Одна из рук становится котом.)

14. *«Бежим»*, — пропищала подружкам малышка, И спрятались в норку проказницы мышки. (Руки за спину.)

15. *«Цветок»* (кисть руки, пальцы — лепестки).

Утром рано он закрыт, Но к полудню ближе Раскрывает лепестки,
Красоту их вижу. К вечеру цветок опять Закрывает венчик — И теперь он
будет спать До утра, как птенчик.

16. *«Осьминог»* (пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе).

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются пальцы).

Все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке).

Заменяют ему руки (выпрямляются)

Очень ловкие они.

17. *«Раз, два, три, Четыре, пять»*

Раз, два, три, Четыре, пять — (хлопки).

Будем пальцы Разминать (пальцы в кулак).

Это Ваня — (показать большой палец)

Самый сильный, Самый толстый И большой.

Степа нужен для того, Чтоб показывать его (указательный).

А Сергей — он самый Длинный, И стоит он в середине (средний).

А Матвей, Он безымянный, Избалованный он самый (безымянный),

А Никита, хоть и мал (мизинец), Очень ловок (прижать большой и
остальные пальцы к ладони) И удал (резко раскрыть пальцы).

18. *«Коза»*

Идет коза рогатая за малыши ребятами.

- Кто кашки не ест,

Молоко не пьет,

Забодает, забодает!

(Указательный и мизинец выпрямлены, остальные сжаты в кулак,)

19. *«Зайчик».*

Зайчик серый скачет ловко. В лапках у него — морковка.
(Указательный и средний пальцы развести в стороны, остальные сжаты в кулак.)

20. *«Шарик».*

Надувайся, шарик, больше!

(Локти на столе, кончики пальцев обеих рук прижаты друг к другу, ладони краями соприкасаются.)

Лучше щечки раздувай! (Кончики пальцев также прижаты друг к другу, ладони разъединяются и поднимаются, пальцы становятся округлыми.) Поиграй ты с нами дольше: Катись, прыгай и летай.

21. *«Маленький мизинчик»*

Маленький мизинчик (кисть руки в кулаке)

Плачет, плачет, плачет... (Начиная с мизинца, пальцы раскрываются.)
Безмянный не поймет, Что все это значит. Средний пальчик очень важный,
Не желает слушать. Указательный спросил: - Может, хочешь кушать? — А
большой бежит за рисом, Тащит рису ложку, говорит:

- Не надо плакать,

На, поешь немножко! (Большой палец и мизинец прижимаются друг к другу.)

22. *«Солнце утром рано встало»*

Солнце утром рано встало, Всех детишек приласкало. (Ладони скрещены, тыльные стороны запястий соприкасаются. Пальцы широко раздвинуты, образуя «солнышко с лучами»)

23. *«Бутоны».*

Набухай скорей, бутон, Распусти цветок — пион! (Кончики пальцев сомкнуты друг с другом, ладони округлые, краями соприкасаются. Постепенно запястья обеих рук тоже соприкасаются, становясь все плотнее друг к другу. Пальцы округленно раскрываются.)

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТИ.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Дети сидят в кругу, слушают любое классическое произведение.

Прием: «Волшебная палочка». Дети передают ее по кругу друг другу, говоря какое-нибудь слово или фразу по отношению к прослушанной музыке.

Условие: нельзя повторяться.

Выигрывает последний — ребенок, после которого никто больше ничего не может сказать.

2. Разыгрывается любая сценка или инсценировка песни. Зрители делятся на благодарных зрителей и критиков. Высказывают свое мнение.

После следующего выступления зрители меняются ролями: благодарные становятся критиками и наоборот.

Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

Игра с пением, проводится без музыкального сопровождения.

Дети стоят в кругу, музыкальный руководитель — в центре с мячом. Он поет вопрос, затем кидает мяч любому ребенку, который должен ответить, поймав мяч и вернув его назад.

Условие: сохранять единый темп от начала до конца игры.

Вопросы — ответы:

А. Кто сочиняет музыку? — Композитор. Б. Кто главный в оркестре? — Дирижер.

В. Кто играет на скрипке? — Скрипач.

Г. Кто исполняет музыку? — Музыкант.

Д. Как называют спектакль, где все время поют? — Опера. И т.д.

3. Дети получают конверты с одинаковым содержанием: недорисованное лицо и его отсутствующие мелкие детали: рот, брови, глаза, губы.

Прослушав музыку, дети должны на столе собрать лицо, выражение которого отражает характер. А затем изобразить это лицо. Дети предварительно разбиваются на три группы, рассчитавшись на «до, ре, ми».

4. Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

При повторе счет можно уменьшить до семи.

Идут двое детей. Один — впереди, другой — позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом меняются ролями.

Ребенок принимает любую позу, все остальные должны ее повторить.

Все сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, — третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл — выбывает.

Если все дети запомнили все слова, то проиграл — взрослый.

Условие: быть внимательным, не произносить лишних звуков, смотреть друг на друга.

5. «Фотограф»: два человека смотрят на лежащие на столе предметы. Взрослый считает от одного до десяти, накрыв предметы платком, перемешивает их.

Задание: разложить в том же порядке.

Предложите детям нарисовать два одинаковых рисунка. Условие: второй рисуется по памяти.

Трое детей замирают в любых позах. Все остальные должны запомнить позы и скопировать любого из троих.

КОРОТКИЕ ИСТОРИИ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ

1. По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела играющих мальчиков.

Во что играли мальчики? О чем они могли спорить?

2. Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой сон».

Какой сон она могла видеть?

3. Маленький мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!» Чего он может бояться?

4. Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?

5. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?

6. Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, самовар говорит мне: «Привет! Хорошо, что ты зашел! Я уже приготовил тебе чай». Сажусь, а стул говорит мне: «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее».

А как с вами разговаривают предметы?

7. О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей?

8. Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что ему делать?

9. Что могут думать книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.?

УПРАЖНЕНИЯ НА ВООБРАЖЕНИЕ

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох —
«ни точка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6-й — все. приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Звучит музыка с четким ритмом.

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу). «Вдыхаем аромат яблок». «Пытаемся достать яблоки на дереве» (поднимаем сначала левую руку вверх, потом — правую). «Еще раз пытаемся достать яблоки» (подпрыгиваем на месте, руки по очереди вверх).

«Как же достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны — вниз).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу).

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок).

«Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ПЛАСТИКИ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК

Звонкие ладошки

Хлопки в ладошки используются во многих играх и плясках, часто являясь основным движением танца. По своему выразительному значению они близки к притопам. Следует с самого начала обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры или пляски. Дети должны уметь хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой. Встречаются хлопки, передающие ритмический рисунок музыки. В таких случаях не следует показывать ребенку ритм хлопков, а надо предоставить ему возможность найти его самому. Вариантов хлопков может быть множество. Желательно каждому дать название, чтобы наполнить движение эмоциональным смыслом.

1. «Колокола».

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

2. «Колокольчики».

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

3. «Тарелка».

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая — снизу вверх,

4. «Ловлю комариков».

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу — согнутыми в локтях руками.

5. «Бубен».

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.

Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

6. «Подушечка».

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

7. «Вертушки».

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

Плавные движения рук

1. «Ветерок».

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

2. «Ленточки».

Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

3. «Волна».

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

4. «Крылья».

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

5. «Поющие руки».

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА

Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Взрослый должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ МИМИКИ

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый
дедушка.
4. Лампочка
потухла, зажглась.
5. Грязная
бумажка.
6. Тепло-
холодно.
7. Рассердились
на драчуна.
8. Встретили
хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались
забияку.
12. Умеем
лукавить
(подмигивание).
13. Показать, как
кошка выпрашивает
колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить
подарок.
16. Две
обезьяны: одна
гримасничает — другая
копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд
решил, что он жираф,
И ходит, голову
задрал.
У всех он вызывает
смех,
А он, верблюд, плюет
на всех.
19. Встретил
ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадетсЯ!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

ИГРЫ-ПРЕВРАЩЕНИЯ

Для того чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научиться владеть своим телом (например, произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Очень важно к тому же свободно и произвольно пользоваться движениями рук. Поднимая их, не следует одновременно напрягать и поднимать плечи, излишне выпрямлять руки в локтях. Выразительными должны быть также кисти и пальцы рук.

Этому помогут предлагаемые игры-превращения. Они должны научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно танцевальное движение.

Игры-превращения не займут у вас много времени, а их разучивание не потребует особых усилий. В эти игры всегда можно поиграть в свободное время. С помощью них вы сможете организовать отдых вашего малыша, а также с удовольствием и пользой провести время.

Мышечное напряжение и расслабление

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, руки правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед — т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Развитие выразительности и воображения

«Лисичка подслушивает» (3—4 года)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

«Кузнечик» (4—5 лет)

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

«Вкусные конфеты» (3—4 года)

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

«Новая кукла» (5—6 лет)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

«После дождя» (4—5 лет)

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветок» (4—5 лет)

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет, Выше бережка головушку несет, Белым крылышком помахивает, Со крыла водичку стряхивает. Вдоль по бережку молодчик идет, Выше по бережку молодчик идет, Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает Да по пяточкам постукивает.

«Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей,

«Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

«У зеркала».

Ролевая гимнастика у зеркала.

- 1) Нахмуриться, как:
 - а) король,
 - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
 - в) человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец,
 - б) собака своему хозяину,
 - в) мать младенцу,
 - г) младенец матери,
 - д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
 - а) пчела на цветок,
 - б) наказанный Буратино,
 - в) обиженная собака,
 - г) обезьяна, изображавшая вас,
 - д) наездник на лошади,
 - е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

«Пантомимы»

Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

Много снега — протопчем тропинку.

Моем посуду. Вытираем.

Мама с папой собираются в театр.

Как падает снежинка.

Как ходит тишина.

Как скачет солнечный зайчик.

Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

Едим щи, попалась вкусная косточка.

Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

Лепим снежки.

Расцвели, как цветы. Завяли.

Волк крадется за зайцем. Не поймал.

Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала,

Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
Пчела на цветке.
Обиженный щенок.
Обезьяна, изображающая вас.
Поросенок в луже.
Наездник на лошади.
Невеста на свадьбе. Жених.
Бабочка порхает с цветка на цветок.
Зуб болит.
Принцесса капризная, величественная.
Бабушка старенькая, хромает.
Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
Сосулька.
У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
Теплый луч упал на землю и согрел зернышко.
Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
Я не знаю.
Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
Я — страшная гиена,
Я — гневная гиена.
От гнева на моих губах
Всегда вскипает пена.
Пожарить глазунью. Съесть.
«Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.
— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Задача: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой.

Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лед,
А по льду пингвин идет.

4. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

5. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

6. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

7. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

8. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

9. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

10. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

11. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
-Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.
Мерзнет заяц под кустом:
-Никудышный этот дом!

12. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

13. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка, Обожгла мне руку.

14. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали!
Лопнул шар,
А две подружки посмотрели
— Нет игрушки, сели и заплакали...

15. Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
- Как же быть без хруста,
Если я — капуста. (Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

1. Любуемся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый, Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно, А потом вновь ходит важно.

ИГРЫ

«Самолет»
Поиграем в самолет?
(Да.)
Вы все — крылья, я —
пилот.
Получили инструктаж —
Начинаем пилотаж.
(Строятся друг за другом.)
В снег летаем и пургу,
(У-у-у-у!)
Видим чьи-то берега. (А-
а-а-а!)
Ры-ры-ры — рычит
мотор,
Мы летаем выше гор.
Вот снижаемся мы все
К нашей взлетной
полосе!
Что ж — закончен наш
полет.
До свиданья, самолет.
«Умываемся»
Кран откройся,
Нос умойся,
Воды не бойся!
Лобик помоем,
Щечки помоем,
Подбородочек,
Височки помоем,
Одно ухо, второе ухо —
Вытрем сухо!
Ой, какие мы чистенькие
стали!
А теперь пора гулять,
В лес пойдем мы играть,
А на чем поедем — вы
должны сказать. (Самолет,
трамвай, автобус, велосипед.)
(И едут.)
Стоп!
Дальше ехать нам
нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины
надувать.
Ух! Накачали.

« Кошки-мышки »
Эта ручка — Мышка, Эта ручка —
Кошка, В кошки-мышки поиграть Можем
мы немножко. Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет. Кошка это
слышит И крадется к Мыши. Мышка,
цапнув Кошку, Убегает в норку. Кошка
все сидит и ждет: «Что же Мышка не
идет?»
«Мишка»
Косолапые ноги,
Зиму спит в берлоге,
Догадайся и ответь,
Кто же это спит? (Медведь.)
Вот он Мишенька-медведь,
По лесу он ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот себе кладет.
Облизывает лапу,
Сластена косолапый.
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.
А пчелы жалят Мишку:
«Не ешь наш мед, воришка!»
Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу,
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает...
«Звонкий день»
(на мотив «Ах вы, сени»)
Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ежик-дед и Ежик-внук

Взяли балалайки,..
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-
брень!
Очень звонкий день!

РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗОК ПЛАН РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ

I.

- a) Чтение сказки.
- b) Показ музыкальных номеров.
- c) Беседа по содержанию.

II.

- a) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- b) Чтение сказки по ролям.
- c) Работа с ведущим ребенком.
- d) Знакомство со вступлением.

1. Работа с артистами:

- a) Выразительное чтение;
- b) Игровые движения;
- c) Мимика.

2. Знакомство с рисунком танцев.

III.

- a) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
- b) Разучивание танцев.
- c) Закрепление.

1. Работа над танцами.

- a) Работа с фонограммой.
- b) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
- c) Закрепление.
- d) Генеральная репетиция.
- e) Премьера.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА КУКЛОВОЖДЕНИЯ

Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3/4 своей высоты.

Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.

Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.

Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.

Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

Характер актера передается кукле.

БЛОК «Азбука чувств»

Примерное планирование занятий,

старшая группа

тема тика	цели	Методы и приемы
Понятие чувств. Виды чувств	Способствовать расширению знаний детей о чувствах, развивать умение понимать и выражать различные эмоции.	Разыгрывание этюдов: девочка ударилась, мальчик заболел, собака бежит по дороге; анализ: что чувствуют герои? Игра «Подбери фото к схеме-эмоции».
Радость.	Способствовать расширению знаний детей о радости, развивать умение понимать и выражать радость.	Упражнения «Узнай эмоцию по маске, по походке, по позе, по жестам». Беседа о радости: когда вы радуетесь, как узнать, что кто-то рад? Как показать, что ты рад? Игровые ситуации: радуемся подарку, мама пришла, новый год. Танец под веселую музыку «Чунга - Чанга».
Грусть.	Способствовать расширению знаний детей о грусти (печали), развивать умение понимать и выражать грусть.	Слушание «Колыбельной». Упражнения «Узнай эмоцию по маске, по походке, по позе, по жестам». Беседа о грусти. Игровые ситуации: заболел щенок, сломалась игрушка, мама уехала. Беседа: как успокоить? Этюды «Стрекоза замерзла», «Ой, живот болит»
Интерес.	Способствовать расширению знаний детей об интересе, развивать умение понимать и выражать интерес.	Показ фокуса. Упражнения «Узнай эмоцию по маске, по походке, по позе, по жестам». Беседа об интересе? Игровые ситуации: мама принесла в сумке что-то пищащее. Этюды: Лисичка подслушивает. Рисование на тему «Что мне интересно»
Страх.	Способствовать расширению знаний детей о страхе, развивать умение понимать и выражать страх.	Упражнения «Узнай эмоцию по маске, по походке, по позе, по жестам». Беседа о страхе. Этюды: Лисенок боится, собака хватается за пятки, гроза, ночные звуки. Игра «Прятки».
Гнев	Способствовать расширению знаний детей о гневе, развивать умение понимать и	Упражнения «Узнай эмоцию по маске, по походке, по позе, по жестам». Беседа о радости: когда вы радуетесь, как узнать, что кто-то рад? Как

	выражать гнев в приемлемых формах.	показать, что ты рад? Игровые ситуации радуемся подарку, мама пришла, новый год. Этюды: Сердитый дедушка. Хмурый орел. Разъяренная медведица. Упражнение - поссорились-помирились.
Вина.	Способствовать расширению знаний детей о чувстве вины, развивать умение понимать и выражать вину.	Упражнения «Узнай эмоцию по маске, по походке, по позе, по жестам». Беседа о чувстве вины. Этюды: «Провинившийся», «Стыдно – свалил вину на брата», «Прошу прощения». Прослушивание песни «Если с другом вышел в путь»
Умение управлять эмоциями	Способствовать формированию умения управлять своими эмоциями.	Чтение сказки Катаева В. «Цветик-семицветик». Изготовление «волшебной палочки». Релаксационные упражнения «Медвежата сердятся», «Слон и черепаха». Визуализация.

Примерные игры и упражнения для занятий
(по книге «Психогимнастика» М.И.Чистяковой)

Этюды на выражение основных эмоций

Интерес

Собака принимает

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряжении. Морда вытянулась, уши наострились, нос втягивает воздух.

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, где живут котик, петушок. О чем они говорят?

Раздумье

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Вышел на дорогу. Но куда идти?

Радость

Карлсон прилетел

Слышен шум мотора. Лица малыша и Карлсона радостны.

Встреча с другом

Лето кончилось, и мальчик расстался с другом. Однажды встретил его в автобусе.

Битва

Звучит музыка П.Хоффера «Битва». Иван-царевич побеждает змея-горыныча.

Чунга- Чанга

Путешественники прибыли на остров, их окружили жители веселые и все стали танцевать. Звучит музыка «Чунга- Чанга» В.Шаинского.

Грусть, печаль

Остров плакс

Путешественник попал на остров плакс. Стараются всех утешить, его отталкивают и ревут. Звучит музыка Кабалевского Д. «Плакса».

Золушка

Девочка приходит домой после бала. Потеряла туфельку.

Я так устал

Маленький гном несет на плече шишку. Устал. Звучит музыка Д.Тюрка «Я так устал».

Гнев

Сердитый дедушка

Петя приехал в деревню и пошел один гулять в лес. Дедушка рассердился.

Разъяренная медведица

Мальчик увидел в лесу медвежонок и стал хватать его, чтобы поиграть. Подбежала разъяренная медведица. Мальчик залез на дерево, медведица за ним. Вдруг заплакал медвежонок. И медведица побежала к нему. Мальчик ушел домой.

Страх

Ночные звуки

Утенок убежал со двора. Ночь застала его в лесу. Звучит музыка Ф.Бургмюллера «Баллада». Его пугают звуки, деревья. Утенок прячется в пещерке. Утром возвращается домой.

Вина

Чуня просит прощения

От хвастунишки поросенка Чуни ушли друзья. А волк пришел. Чуня зовет друзей:

Где вы, верные друзья?

Чуне помогите!

За бахвальство и за смех

Вы меня простите.

БЛОК «Детская риторика»

Примерное планирование занятий,

старшая группа

тематика	цели	Методы и приемы
1. «Знакомство»	Создать условия для понимания, что при общении происходит контакт.	Чтение текста «Знакомьтесь, пожалуйста» (здесь и далее по книге «Веселый этикет» Н.Е.Богуславской, Н.А.Кунина). Игра «Назови имя» Беседа. Создание игровых ситуаций, анализ вариантов общения (девочка приходит в гости к подруге, мальчик знакомит родителей

		со своим другом).
2. «Поведение за столом»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения за столом, формировать умения правильного общения за столом.	Чтение текста «Простите, пожалуйста». Беседа о хороших и плохих манерах. Создание игровой ситуации «за столом» (поздороваться, передать, толкнули, разлили).
3. «У тебя в гостях друг»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения в гостях, приглашении в гости, формировать умения правильного общения в гостях и с гостями: дружелюбие, тон, улыбка, внимание гостю, такт.	Игра «гости». Анализ ситуаций: что не понравилось? Чтение текста «гости». Разыгрывание ситуаций правильного поведения в гостях.
4. «Прощание с гостем»	Закрепить правила поведения в минуты прощания и сопутствующие их формулы одобрения, благодарности, обмен любезностями, извинения.	Текст «До свидания». Беседа. Игровые ситуации.
5. «Игра в гости»	Повторение и закрепление формул знакомства, прощания, благодарности, извинения, приглашения.	Игра «В гости». Анализ игры.
6. «Прощание перед сном»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в семье, тренировка навыков.	Создание игровой ситуации с неправильным поведением. Анализ ситуации. Беседа о правилах и возможных речевых оборотах: приятного сна, спокойной ночи.
7. «Утреннее приветствие»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в семье, тренировка навыков приветствия.	Чтение текста «Доброе утро». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.
8. «Об уступчивости»	Создать условия для понимания, что при общении необходимо	Чтение текста «Уступайте друг другу». Беседа. Разыгрывание

	быть уступчивым.	ситуаций. Анализ.
9. «Вежливая просьба»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета в семье, тренировка навыков просьбы.	Чтение текста «Разрешите, пожалуйста». Беседа. Разыгрывание ситуаций(просьба к старшему, незнакомому, близкому, ровеснику, на улице, в общественном месте, дома). Анализ.
10. «Вежливая просьба – продолжение»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета в семье, тренировка навыков просьбы.	Чтение текста «дедушка в магазине с внучкой», «Папа с детьми в магазине» - инсценировка. Анализ ситуаций.
11. «Поведение в общественном транспорте»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в транспорте, тренировка навыков общения.	Чтение текста «Садитесь, пожалуйста». Беседа. Разыгрывание ситуаций (передайте, вы не скажите..., садитесь..., вы не уступите место...). Анализ.
12. «Поведение в театральной кассе»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в кассе, тренировка навыков.	Чтение текста «Два билета, пожалуйста». Беседа. Разыгрывание ситуаций (билетная касса). Анализ. Просмотр кукольного театра.
13. «В театре»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в театре, тренировка навыков.	Чтение текста «Проходите, пожалуйста». Беседа. Разыгрывание ситуаций (в цирке, кино, театре- начало спектакля, антракт, благодарность артистам, гардероб). Анализ.
14. «В поликлинике»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в поликлинике, тренировка навыков.	Чтение текста «Зуб разболелся». Беседа. Разыгрывание ситуаций (поведение 2 детей на приеме у стоматолога). Анализ, сравнение.
15. «В детской библиотеке»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в библиотеке, тренировка навыков.	Чтение текста «Папа, запиши меня в библиотеку». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ. Экскурсия в библиотеку.
16. «Пове	Способствовать	Чтение текста «Дедушка

дение в кафе»	обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в кафе, столовой, ресторане, тренировка навыков.	пригласил внуков в кафе». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.
17. «В парикмахерской»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в парикмахерской, тренировка навыков.	Чтение текста «Экскурсия в парикмахерскую». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ. Игра в «парикмахерскую».
18. «Утешение»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета в трудных ситуациях, тренировка навыков утешения.	Чтение текста «Игра на улице в прятки». Беседа. Разыгрывание ситуаций: Лена прищемила палец. Анализ.
19. «У постели больного»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета в трудных ситуациях, тренировка навыков утешения больного, создания хорошего настроения.	Чтение текста «Выздоровливайте поскорее». Беседа. Разыгрывание ситуаций по текстам «Бабушка нездорова», «Мальчик заболел». Анализ.
20. «Разговор с младшим»	Способствовать умению понимать позицию младшего, тренировать навыки общения с младшим.	Чтение текста «Девочка плачет». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.
21. «Разговор с незнакомым человеком»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета с незнакомыми людьми, тренировка навыков общения.	Чтение текста «Будьте добры, скажите, пожалуйста». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.
22. «Обращение ко взрослому»	Способствовать умению понимать позицию старшего, тренировать навыки общения со взрослыми.	Чтение текста «В зоопарке». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.
23. «Разговор по телефону»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета по телефону, тренировка навыков	Разыгрывание ситуаций: «Бабушка звонит папе на работу», «Нюша звонит маме в магазин, «Юра звонит Феде». Анализ.

	общения.	
24. «Разговор о животных»	Способствовать возникновению добрых чувств к животным. Формировать навыки поведения с животными.	Рисование любимых животных на плакате «Любите друзей». Беседа: как надо и нельзя обращаться с животными.
«Поздравления»	Способствовать обогащению знаний о правилах речевого этикета при поздравлении, тренировка навыков общения.	Чтение текста «Поздравляю с днем рождения». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.
«Прощание с близкими перед отъездом»	Способствовать обогащению знаний о правилах поведения и речевого этикета в семье, тренировка навыков.	Чтение текста «Отпуск». Беседа. Разыгрывание ситуаций. Анализ.

Блок «Техника речи»

Примерное планирование занятий, средняя группа

тематика	цели	Методы и приемы
Основы техники речи: речевой аппарат, устройство и подготовка к работе	Познакомить детей с органами артикуляции, научить основным положениям языка, губ и движениям.	Сказка «О великом языке». Загадки про части тела, связанные с речью. Упражнения на движения языка и губ.
Развитие дикции на материале скороговорок и чистоговорок	Учить четкой дикции. Развивать навыки произношения слов.	
Развитие физиологического дыхания	Учить правильному плавному вдоху и выдоху. Учить плавно произносить слова и фразы на одном выдохе, развивать умение контролировать плавность выдоха и фразы на выдохе.	Упражнения: «Цветочный магазин», «Магазин», «Свеча», «Шар». Звукоподражание.
Развитие речевого дыхания	Учить правильному плавному вдоху и выдоху. Учить плавно произносить слова и фразы на одном выдохе,	Тренировочные упражнения для развития речевого дыхания: «Трубочка», «Футбол».

	развивать умение контролировать плавность выдоха и фразы на выдохе.	
Развитие силы голоса		Тренировочные упражнения для развития силы голоса: скажи громко, очень громко, разбуди зверей в лесу, скажи тихо, не разбуди игрушек.
Работа над дикцией: тренировка языка, губ, нижней челюсти	Учить четко произносить звуки в словах, слогах, предложениях, вырабатывать правильное речевое дыхание.	Тренировочные упражнения для нижней челюсти, губ: «улыбка», «Трубочка», «Футбол».
Работа с гласными звуками. Преодоление твердой атаки гласных	Учить детей технически правильно произносить гласные звуки.	Пропевание гласных. Шепотная речь. Упражнение на преодоление твердой атаки гласных звуков.
Развитие интонационной выразительности	Способствовать развитию интонационной выразительности речи. Учить произносить слова в разных интонациях.	Упражнение «Узнай эмоцию по мимике». Этюды «Мишка плачет», «Девочка рада подарку». Чтение стихов «Игрушки» А. Барто с разными интонациями (радостно, грустно, удивленно, боясь).
Интонирование - как способ выражения утверждения, восклицания и вопроса	Способствовать развитию интонационной выразительности речи. Учить произносить слова с утверждением, восклицанием и вопросительно..	Чтение стихов «Игрушки» А. Барто с разными интонациями: утверждая, вопросительно и восклицательно. Анализ чтения.
Развитие тембра голоса	Способствовать развитию окраски речи. Учить произносить слова разным тембром голоса.	Упражнение «Скажи, как...» Сказка «Три медведя» как инсценировка.
Работа с согласными звуками.	Учить детей технически правильно произносить согласные звуки.	Разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек.
Развитие высоты голоса.	Развивать силу голоса, тренировать детей	Прослушивание сказки «Три медведя».

	в умении произносить слова с разной силой, воспитывать умение регулировать силу голоса от высокого до низкого.	Звукоподражание: мамы - детеныши. Упражнения «Колыбельная», «Громко-тихо», «Эхо», «Этажи».
Развитие темпа речи.	Упражнять в произнесении слов в разном темпе – медленно, быстро, в среднем темпе.	Игры – сравнения: «Черепашка и лошадка», «Улитка и самолет», «Расскажи историю»
Работа над актерским мастерством.	Учить детей анализу техники речи, упражнять в соответствующей моменту технике речи.	Прослушивание аудиозаписей. Анализ речи. Конкурс «Я вам расскажу...»
Развитие интонационной выразительности в мини диалогах	Способствовать формированию речевых умений.	«Театральная гостиная». Мини диалоги.
Отработка дикции, интонационной выразительности при проигрывании фрагментов спектаклей.	Способствовать формированию речевых умений.	Рассматривание фотовыставки спектаклей. Игры – драматизации. Просмотр видеозаписей и анализ речи.
Конкурс «Театральная карусель»	Способствовать формированию речевых умений.	Участие детей в спектаклях.

Примерные игры и упражнения

Загадки про части тела

Красные двери в пещере моей.
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб - всю добычу мою
Я с радостью белым зверям отдаю.

Ответ: (Рот, зубы)

Полон хлевец белых овец. Ответ: (Рот и зубы)

Тридцать два молотят, а один поворачивает. Ответ: (Язык и зубы)

Белые силачи рубят калачи,
А красный говорун новые подкладывает. Ответ: (Зубы, язык)

Оля ядрышки грызет,

Падают скорлупки.
А для этого нужны
Нашей Оле... Ответ: (Зубки)

На красных холмах
Тридцать белых коней.
Друг другу навстречу
Помчаться скорей.
Ряды их сойдутся,
И смирным станут
До новых затей. Ответ: (Зубы)

Полно корыто гусей-лебедей намыто. Ответ: (Зубы)

Когда мы едим – они работают, когда мы не едим – они отдыхают. Ответ:
(Зубы)

Всегда во рту, а не проглотишь. Ответ: (Язык)

Если б не было его, не сказал бы ничего. Ответ: (Язык)

Остёр, как бритва. Сладок, как мёд.
И друга отыщет, и врага обретёт. Ответ: (Язык)

Один говорит, двое глядят, двое слушают. Ответ: (Язык, глаза и уши)

Что за обедом всего нужнее? Ответ: (Рот)

Под горой — дыра, а в дыре — отряд,
Воины смелые, Ровные и белые. Ответ: (Рот)

Две соседки-красавицы встретиться пытаются,
Поболтать, посмеяться, о своём пошептаться,
Но гора на их пути — не перелезть, не обойти. Ответ: (Щеки)

Скороговорки

Белые бараны били в барабаны.

Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела.

Белой даже не была.

Хлеб ржаной, батоны, булки не добудешь на прогулке.

Баран - буян залез в бурьян.

Огурцы - молодцы зеленобелогубы.
Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.

Был баран белокрыл,
Всех баранов перебелокрылил.
Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку.

Забавной обезьяне бросили бананы,
Бросили бананы забавной обезьяне.

Купила бабуся бусы Марусе.

Бабкин боб расцвел в дождь,
Будет бабке боб в борщ.
Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.

Купили Валерику и Вареньке
ВАрежки и валенки.

Проворонила ворона вороненка. Соломы воз возница вез. Веселей,
Савелий, сено пошевеливай. Валин валенок провалился в прогалинок.

Съел Валерик вареник,
А валюшка - ватрушку.

Собрала Маргарита маргаритки на горе,
Потеряла Маргарита маргаритки во дворе.

Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.

Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

Дятел дуб долбил, да не додолбил. Ходит квочка около дворочка.

Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.

Дуб дубовистый, широкозеленолистный.

У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.

Лошадь с седоком, да без седла и узды, без подпруги и удил.

Два дровосека, два дроворуба,
Два дровокола отточили топоры,
Топоры остры-то до поры,

До поры остры топоры, до времени.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Покусайте кончик языка — «так мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык — жало змеи.
4. Язык — тоненькая иголочка.
5. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
6. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
7. Закройте глаза, представьте ночь.
8. Сели на лошадку и поехали.
9. Цокаем.
10. Достаньте кончиком языка нос. (Погладьте того, у кого получилось.)
11. Надуйте губы.
12. Улыбнитесь, не открывая зубы.
13. Погладьте зубками губы.
14. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
15. Нарисуйте надутыми губами солнце.
16. Представьте, что заводим мотоцикл, поехали.

На пути — гора. Выходим (усиливается звук). Теперь спускаемся.
Остановились.

17. Язык кверху: Ша-ша-ша, Наша шуба хороша.
18. Здравствуйтесь, котята! -Мяу, мяу. -Здравствуйтесь, телята! -Му, му, му. -
Здравствуйтесь, мышата! -Пи, пи, пи. -Здравствуйтесь, лягушки! -Ква, ква, ква!
19. Свои губы прямо к ушкам
Растяну я, как лягушка.
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
А сейчас я — дудочка, Дудочка - погудочка.
Мне понравилось играть,
Повторю -ка все опять.

СКороговорки на развитие дикции

1. Вез корабль
карамель,
Наскочил корабль на
мель.

И матросы три недели
Карамель на мели
ели.

2. Книга
книгой, а мозгами
двигай.

3. Где щи, там
нас не ищи.

4. Волки рыщут
— пищу ищут.

5. Везет Сенька
Саньку
С Сонькой на санках.
(Вопрос: кто где
находится?)

Санки — скок! —
Сеньку с ног!

(Почему? — Потому
что он шел впереди.)

Саньку — в бок,
Соньку — в лоб, Все — в
сугроб.

6. Много снега,
много хлеба.

7. Курочка по
зернышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-
кря,

Индюшонок —
фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-
хрюки,

Коровенка — муки-
муки,

Лошаденка — ноки -
ноки.

8. Лыжи,
ужонок, кружок,
утюжок.

9. Рожица, жук, моржонок,
флажок.

10. Виноград, трава, топор,

11. Шар, крапива, помидор,

12. Сковородка, ранец,
груша,

13. Крыга, радуга, Каркуша.

14. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку,
мартышку.

Мышку, машинку, пушку,
зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку,
лягушек,

— Кто потерял столько игрушек?

15. Утром, присев на
зеленом пригорке,

Учат сороки скороговорки:

Картошка, картонка, карета,
картуз,

Карниз, карандаш, карамель,
карапуз.

16. Посреди двора дрова.

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

17. В перелеске перепел

Перепелку перепел.

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.

2. Произнести следующие стихи то удивленно, то насмешливо, то недоумевая:

Кумушка, послушай!
Вправду, кроме шуток,
Открывают школу для утят-малюток. (Л. Фурмина)

3. Произнести фразы:

«Оторвали мишке лапу»,
«Побежал еж по комнате»

«Это моя бабушка» — так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Предложить ребенку попросить у друга игрушку так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии он ее попросил: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.п.

5. Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

6. Предложить двум детям исполнить сценку, где они от лица любого из персонажей (зайца, лисы, медведя и т.д.) задают друг другу вопросы и отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу:

1-й ребенок.
Ты кто?
Нет, не заяц ты.
Нет, не заяц.
Нет, не заяц.
Ты? Ты мышонок.
Да, ты мышонок.
Я лягушонок?
Не лягушонок я.
Ну, ладно, и ты заяц, и я
заяц.

Не будем ссориться. Я
ведь пошутил.

2-й ребенок.
Я заяц.
Нет, не заяц!
Нет, заяц!
Нет, не заяц.
А кто же тогда я?
Я мышонок?
Ладно, пусть я буду
мышонок.

Зато ты — лягушонок.

Да, ты лягушонок.

Нет, лягушонок

ИГРА «ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО»

2. Я у бабушки
Полины
Много красной съел ...
(малины).
Не забуду до сих пор
Очень красный ...
(помидор).
На закате, как пожар,
Опускался солнца ...
(шар).
Был он сказочно-
прекрасный
И, конечно, ярко ...
(красный).
Важен он, как господин,
Этот сочный ...
(апельсин).
Ел однажды карапуз
Сладкий, сахарный ...
(арбуз).
По весне из клейкой
почки
Появляются ...
(листочки).
На поляне, где
валежник,
Голубой растет ...
(подснежник).
Ручка пишет буквы,
точки,
А они ложатся в ...
(строчки).

3. Не бывает
сливы без ... (косточек).
Не бывает часов без ...
(стрелок).
Не бывает автобуса без
... (колес).
Не бывает стула без ...
(спинки).
Не бывает лисы без ...
(хвоста).
Не бывает капусты без ...
(листьев).
Не бывает самоката без
... (колес).

Не бывает сосны без ... (ствола).
4. Краски с ... (кисточкой).
Автобус с ... (колесами).
Стол со ... (скатертью).
Сумка с ... (застежкой).
Куст с ... (ветками).
Песочница с ... (песком).
Лестница со ... (ступеньками).
Часы со ... (стрелками).
Кастрюля с ... (крышкой).
Весы с ... (гирями).
Пастух со ... (стадом).
Стакан с ... (водой).
Лес с ... (деревьями).

5. Гречка в печке, валенки
на завалинке?
Гречка в валенке, печка на
завалинке?
Валенки в печке, на завалинке
гречка?
Валенки в гречке, завалинка в
печке?

6. Муха ахнула сперва:
— Ах, какие кружева! —
А попала в кружева —
И пропала голова!
Бедняжка, словно в тине,
Увязла в ... (паутине).

7. Погляди на молодцов —
Веселы и бойки.
Волокут со всех концов
Материал для стройки.
Вот один споткнулся вдруг
Под тяжелой ношей,
И спешит на помощь друг.
Тут народ хороший!
Без работы, хоть убей,
Жить не может ... (муравей).

8. В лесу под щebet, звон и
свист
Стучит лесной телеграфист:
— Здорово, дрозд-приятель! —
И ставит подпись: ... («дятел»).

9. Трещит с Самого утра:
— Пор-ра! Пор-ра! — А что пора?
Такая уж морока,

Когда трещит ...
(сорока).

10. В своей
короне красной
Он ходит как король.
Его ты ежечасно
Выслушивать изволь:
— Я тут! Я начеку-у!
Я всех вас допеку-у!
Кукареку! Кукареку! —
Уснули дети. Свет
потух.

Молчи, ну не кричи, ...
(петух).

—
Ежик вырос в десять раз
—
Получился ... (дикобраз).
Живет спокойно, не
спешит.

На всякий случай носит
щит.

Под ним, не зная страха,
гуляет ... (черепаха).

11. Он ходит,
голову задрав,
Не потому, что важный
граф.
Не потому, что гордый
нрав,
А потому, что он — ...
(жираф),

12. И в лесу,
заметьте, дети,
Есть ночные сторожа.
Сторожей боятся этих
Мыши — прячутся,
дрожа.

Очень уж суровы
филины и ... (совы).

13. На скале он
строит дом.
Разве жить не страшно в
нем?

Хоть кругом и красота,
Но такая высота!
Нет, хозяин не боится

Со скалы крутой скатиться —
Два огромнейших крыла
У хозяина ... (орла).

14. Уж очень вид у них
чудной.

У папы — локоны волной,
А мама ходит стриженной,
За что она обижена?
Недаром часто злится
На всех мамаша ... (львица).
Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь «низко*».
Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь ... («близко»),
Скажу я слово «потолок»,
А ты ответишь ... («пол»).
Скажу я слово «потерял»,
Ответишь ты ... («нашел»).
Скажу теперь я слово «трус»,
Ответишь ты ... («храбрец»).
Теперь «начало» я скажу,
Ответишь ты — ... («конец»).

БЛОК «Пение»

ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ЛЕСЕНКА

Слова М. Долинова Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

Вот иду я вверх, вот иду я вниз.

p. p.

Вот иду я вверх И спускаюсь
вниз.

Диапазон песни: *фа — до*

Программное содержание. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.

Методические указания. В качестве наглядности можно использовать музыкальную лесенку, по которой вверх и вниз «шагает» куколка (маленькая деревянная матрешка прикреплена на палочке или молоточке металлофона) в сопровождении мелодии. Одновременно педагог предлагает детям показать движением руки положение каждого звука. Дети, держа руку на уровне груди (ладонь вытянута), постепенно поднимают и опускают руку. Показать детям, как сыграть эту мелодию на металлофоне. Кто-либо из детей может выложить на фланелеграфе (на нотном стане) кружочки, т. е. отметить графическое расположение ступеней лесенки.

БАРАШЕНЬКИ

Русская народная прибаутка

Умеренно

Обработка Н. Френкель

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Барашеньки» в обработке Н. Френкель. Темп умеренно. Музыка записана в нотном стане с двумя системами: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале песни фортепиано играет аккорды в левом регистре, а в конце — в правом. В песне использованы различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты. В конце песни фортепиано играет аккорды в левом регистре.

Ба - ра - шень_ки, кру_то_ро_жень_ки,
по го_рам хо - дят, по ле_сам бро - дят,
немного живее
в скри_поч_ку иг_ра_ют, Ва_ню по_те_ша_ют,

в скри_поч_ку иг_ра _ ют, Ва_ню по_те_ша _ ют.

rit.

Барашеньки-крутороженки
 По горам ходят,
 По лесам бродят,
 В скрипочку играют, } 2 раза
 Ваню потешают.

Диапазон песни: исполняется на одном звуке *соль*.

Программное содержание. Учить детей самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.

Методические указания. Целесообразно при разучивании попевки использовать такие приемы: прохлопать ритмический рисунок мелодии или отстучать его на ударном инструменте (румбе, треугольнике, металлофоне); выложить ритмический рисунок одной, двух фраз на фланелеграфе длинными и короткими полосками.

ПАРОХОД ГУДИТ

Слова А. Гангова

Музыка Т. Ломовой

Умеренно

rit.

mf

1. Ма-шет с при-ста-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with notes G2, B1, and D2, and a treble line with notes G4, B4, and A4. Chordal markings 'Б' and 'М' are present in the piano part.

ни на-род, от-плы-ва-ет па-ро-ход. // -док по-ет.

Для повторения | Для окончания

В В В

The second system continues the vocal line with notes G4, A4, B4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment includes a bass line with notes G2, B1, and D2, and a treble line with notes G4, B4, and A4. Chordal markings 'М' and 'Б' are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

у - у! у - у! у - у! у!

p. r.

The third system features a vocal line with notes G4, A4, B4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment includes a bass line with notes G2, B1, and D2, and a treble line with notes G4, B4, and A4. Chordal markings 'Б' are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Машет с пристани народ,
Отплывает пароход.
2. Отплывает пароход,
Над рекой гудит гудок.
У-у!..

Диапазон песни: *соль* — *до*₂.

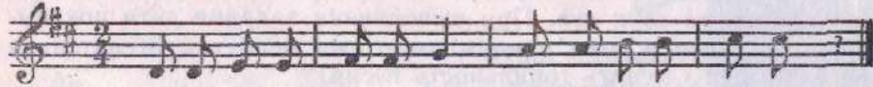
Программное содержание. Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт — умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.

Методические указания. Предложить детям послушать песню, обратить их внимание на то, что звукоподражание построено на двух конкретных звуках (низком и более высоком). После этого педагог повторяет песню, но изменяет ритмический рисунок в звучании гудка парохода. Затем предлагает детям к следующему занятию нарисовать пароход и придумать свою песенную интонацию на звук «у». При выполнении задания дети показывают картинку и поют придуманную ими мелодию. Желательно несколько раз менять тональность песни.

ЛИФТ

Слова Г. Фельдшера

Музыка Т. Бырченко



С э-та-жа и на э-таж, плавно е-дет до-мик наш.

С этажа на этаж
Плавнo едет домик наш.

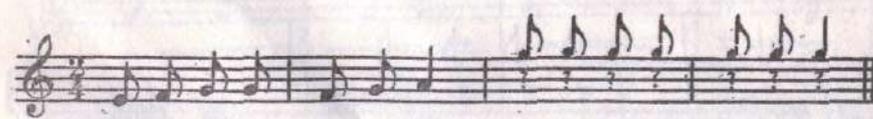
Диапазон песни: $re - re_2$.

Программное содержание. Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.

Методические указания. На первом занятии воспитатель показывает, как закончить песенку, начатую музыкальным руководителем. При повторении задания он может изменить концовку — спеть ее не на высоком тоническом звуке, а на низком. После того как дети освоят задание, желательно изменить тональность песенки (дать ее в *До мажоре*).

ГУСИ

Слова и музыка Т. Бырченко



Гу-си, гу-си, где ваш дом? Возле реч-ки под мостом.

Гуси, гуси, где ваш дом?
Возле речки под мостом.

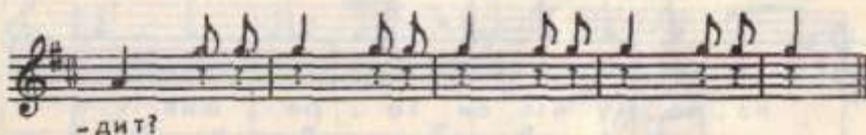
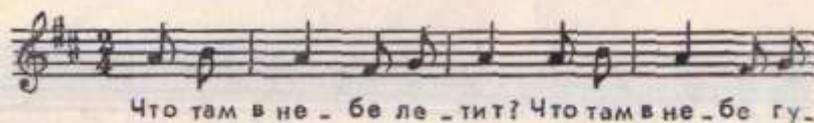
Диапазон песни: ми — ля.

Программное содержание. Учить детей самостоятельно изйти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.

Методические указания. Вначале предложить детям послушать песню, исполненную музыкальным руководителем и законченную воспитателем. Затем задание выполняют дети. Мелодию целесообразно транспонировать.

САМОЛЕТ

Слова и музыка Т. Бирченко



Что там в небе летит?
Что там в небе гудит?
У-у-у, у-у-у, у-у-у, у-у-у.

Диапазон песни: фа# — си.

Программное содержание. Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.

Методические указания. Воспитатель показывает, как можно по-новому спеть окончание мелодии, начатой музыкальным руководителем, меняя 2—3 раза ритмический рисунок и мелодическую окраску песни. На последующих занятиях к выполнению задания привлекаются дети. Педагог поощряет разнообразные решения в пении музыкальной фразы на звук «у».

Речевые упражнения-драматизации

Упражнение «Петушок»

В беседе с детьми, предвещающей работу над упражнением, следует обратить их внимание на те движения тела, лица и артикуляционного аппарата, которые связаны с техникой резонансного фокусирования звука. Педагог спрашивает детей:

—Как ходит Петушок?

— Да, он гордо и высоко держит голову, грудь выставляет вперёд, а крылышки — в стороны.

— Давайте попробуем с вами встать так же красиво, прямо, как Петушок, расправить крылышки и изобразить, как он ходит. Обратите внимание, как он крепко ставит ногу вначале на пяточку, а потом на всю ступню.

— А чем же Петушок ест зёрнышки? Наш Петушок клюет зёрнышки серединой верхней губы. Вот как он это делает.

Педагог изображает Петушка: гордо поднимает голову, выпрямляет спину, отводит назад вниз плечи, подчеркнуто высоко держит грудь, «крылышки-руки» ставит на талию и широко разводит локти. Особое внимание нужно уделить положению середины верхней губы, которая опущена вниз и закрывает верхние резцы. Нужно сказать детям, что Петушок очень добрый, поэтому он постоянно улыбается (уголки губ растянуты и приподняты вверх на естественной полуулыбке).

Музыкальный руководитель показывает, как Петушок ходит: он вначале крепко встаёт на пятку а потом на всю ступню. Произнося слоги «ко-ко-ко», Петушок клюёт зёрнышки (бусину, равную 2,5—3см), лежащую на его левой ладони, одновременно тремя пальцами правой руки (1-3-м). Середина верхней губы при этом тоже сжимается, повторяя движение пальцев. Петушок может ходить, махать крылышками, подпрыгивать, в темпе . попевки. Со всеми этими движениями нужно связывать произнесение серединой верхней губы слогов «ко-ко-ко». Образ Петушка помогает сформировать у детей комплекс необходимых положений тела и движений. ' Ведущим из них является положение корпуса, которое мы называем «**позой колок**» (см. стр. 16). Эта поза составляет *основу певческой осанки*, определяя положение тела в процессе пения. В сочетании с движениями ног (перенос тяжести тела с пятки на стопу и с ноги на ногу), «поза колок» способствует возникновению ощущения двигательного равновесия, необходимого для становления общей и певческой пластики. Включение движений рук — «крылышек», которые должны находиться на уровне плечевого пояса, помогает сохранять *вдыхательную установку* (сохранение дыхательными мышцами положения вдоха до конца фазации), обеспечивающую экономный, растянутый певческий выдох. Комплекс этих движений способствует организации певческого дыхания.

Возникновение образа остренького, опущенного вниз клювика Петушка помогает детям почувствовать движения середины верхней губы и положение её уголков. Движения верхней губы имеют огромное значение для приближения звука в речи и пении. Ощущение в пении высокого положения выдвинутой вперёд верхней челюсти способствует не только удерживанию впереди речевого и певческого звука, но и формированию полуприкрытой манеры пения. При выполнении упражнения ощущение движений клюва Петушка должно соединяться с ощущением положения верхней челюсти.

Особое внимание нужно уделить «масляной бородке» Петушка. Подбородок детей должен свободно опускаться вниз при протягивании слогов. Образ тяжёлой, длинной, повисающей вниз бороды Петушка помогает

возникновению ощущения свободного движения подбородка вниз. Педагог может попросить детей помочь себе: опустить подбородок правой рукой (дети ставят 2—4-й пальцы в выемку на подбородке и опускают его вниз). Можно включить и другие контролирующие жесты, которые помогают опустить нижнюю челюсть и подбородок, физически ощутить свободу их движений;

- 2-й, 3-й и 4-й пальцы рук ставятся на нижние зубы через щёки у уголков губ;

- руки ставятся третьими пальцами в ямочки у козелков ушей.

Музыкальный руководитель часто напоминает детям, что все зверюшки очень добрые. Они благородно улыбаются, прикрывая свои верхние зубки верхней губой. Губы, когда они улыбаются, становятся длинными, почти до ушей. Зверюшки стараются, чтобы никого не испугать, прикрывать свои зубки. Эти движения особенно важны для возникновения и сохранения резонансного фокуса звука и выдвигания звука вперёд.

Петушок ходит гордо, машет крылышками.

Вначале внимание детей обращается на позу Петушка («колок», положение груди), походку, положение ног, крылышек (руки вытянуты или согнуты в локтях и служат продолжением плечевого пояса).

Он ищет зёрнышки и поёт свою песенку: «ко-ко-ко».

Педагог фиксирует внимание детей на мимике Петушка (Петушок добрый, он всегда улыбается); особое внимание уделяется постановке «клюва» (клюв острый, смотрит вниз-середина верхней губы закрывает зубы, уголки поднимаются вверх); «масляной бородушке», которая свободно повисает вниз (подбородок при протягивании слогов «ко-ко-ко» свободно опускается вниз).

Петушок нашёл зёрнышко.

Эта часть упражнения выполняется с большой вокальной бусиной — «зёрнышком». Она лежит на левой ладони ребёнка. Петушок клюёт зёрнышко (пальцами 1—3-м) на слоги «ко-ко». Середина верхней губы повторяет это движение.

Необходимо добиваться точного совмещения этих движений с произнесением слогов; отрабатывать свободное движение подбородка вниз при протягивании слогов «ко-ко-ко».

Упражнение «Собачка»

Собачка звонко лает «гае—гае», стоит на задних лапках, подпрыгивает, просит вкусную сахарную косточку.

Музыкальный работник показывает, как собачка стоит, прямо держит спинку, передние лапки свободно повесила перед грудью и звонко лает, подпрыгивая на задних лапках. Собачка ласковая и добрая, улыбается; рот у неё до ушей, а зубки прикрыты.

Собачка высовывает язычок и облизывается (вначале язычок облизывает середину, затем — всю губу).

Собачка получила сахарную косточку.

Положить большую бусину на левую ладонь ребёнка — «хозяин дал ей косточку».

Собачка съела косточку «ам-ам», «ням, ням».

Показать ребёнку, как 1-й, 2-й и 3-й пальцы правой руки крепко захватывают бусину. Точно так же Собачка берёт воображаемую косточку верхней губой. Эти движения необходимо совместить.

Снова Собачка радостно подпрыгивает и лает «гав-гав-гав».

Повторить упражнение; роль Собачки играют разные дети. После отработки упражнения проводится игра-драматизация на песню «Бобик», «Жучка».

Задачи, которые решаются в играх-драматизациях: *вызвать у детей желание участвовать в игре-драматизации; ощущать и сохранять «позу колок»; чувствовать свободу кистей рук и всех движений; включаться в прыжки в характере и темпе песни, совмещая их с произнесением слогов; уметь широко открывать рот при протягивании гласных звуков и сохранять улыбку (следить, чтобы середина верхней губы прикрывала зубки); сочетать несколько простых движений при исполнении образа Петушка.*

Упражнение «Лягушка»

Лягушка квакает на болоте и ловит комариков.

Упражнение выполняется с большой бусиной, которую ребёнок держит тремя пальцами правой руки; стоит прямо, «лапки» держит перед грудью. Обратит особое внимание детей на длинный, от одного уха до другого, рот лягушки. Лягушка звонко квакает - «ква-ква», широко открывая рот (свобода подбородка), и подпрыгивает. Своими лапками она проверяет, как опускается нижняя челюсть (контрольные жесты на нижних зубах).

Бусинка теперь представляет комарика, которого лягушка ловит концом середины верхней губы. При произнесении слогов следить за совмещением движений руки и губы со звуком, как в предыдущих упражнениях.

Упражнение «Кошечка»

Кошечка пружинно-мягко ходит на задних лапах, ласково мяуча.

Упражнение выполняется с вокальной бусиной, по примеру предыдущего упражнения «Собачка».

Петушок. Русская народная прибаутка. Обр. М. Красева

Перед подпеванием попевки дети настраиваются на совмещение движений руки и губы в произнесении слогов «ко-ко-ко» (в правой руке 1-3 м пальцами они держат большую бусину-зёрнышко; верхняя губа-клювик тоже держит бусину-зёрнышко, но воображаемую; при этом она опущена вниз, прикрывая зубы). Эти резонансные движения они должны сохранять в исполнении попевки.

Задачи: фиксировать внимание детей последовательно: на «позе колок» (прямая спина, грудь слегка приподнята, развёрнуты и опущены назад плечи); свободном движении вниз подбородка и челюсти (у Петушка повисла вниз тяжёлая «шёлкова бородушка»); резонансном положении верхней губы («клювик» опущен вниз). В упражнение включаются дидактические движения: фонемные жесты рук и общие фонемные движения; опорные метрические или ритмические движения ног (переступание с ноги на ногу); метро-ритмические движения рук (хлопки); а так же ролевые движения рук-крыльев, корпуса в характере песни.

На слогах «Ко-ко-ко» Петушок клюёт зёрнышки (1-3-й пальцы правой руки крепко сжимают бусинку).

Эта прибаутка включается после упражнения Петушок. На ней отрабатываются: «поза колок»; фонемные движения рук и корпуса; движения рук-крыльев и корпуса, опорные движения ног в ритме и характере песни (переступания с ноги на ногу), хлопки рук в темпе песни. Дети выполняют эти движения по показу.

Жучка. Муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко

Музыкальный руководитель исполняет песню, сопровождая её выразительными образными движениями, которые одновременно являются дидактическими. Дети двигателью подражают ему, изображая Жучку. В конце все произносят нараспев слоги «Гав-гав».

Задачи: воспринять характер песни и передать его в движениях и подпевании; ощутить и сохранить позу «колок»; ощутить расслабление кистей рук (свободное повисание «лапок» Жучки); научиться «встряхиваться» на пятках в ритме песни («Жучка радуется»); свободно опускать нижнюю челюсть при подпевании слогов «Гав-гав» (включение «контрольных жестов»).

«Вот собачка Жучка, хвостик закорючкой» — педагог исполняет начало песни, показывая, как Жучка легко подпрыгивает на месте. Руки-лапки (кисти рук) свободно опущены вниз и соединены перед грудью (узкий фонемный жест).

«Зубы острые, шерстка пёстрая» — 3-й палец правой руки опускает середину верхней губы вниз на гласном О в слове «острые» и на гласном Ё в слове «пёстрая».

«Гав! Гав!» — исполняют все дети.

Дидактические сказки

«Дремундия»

В сказочной стране жили звуки, которые назывались согласными и умели только свистеть, шуметь, фырчать, пыхтеть, зудеть, шипеть, вот так: С, Щ, Ф, Ш, Ч, Ц, но не умели ни говорить, ни петь.

Это было очень страшно, поэтому и страна называлась Дремундия. Бедные согласные звуки были очень несчастны. Подумайте сами, ведь каждый раз, когда Мама-согласные укладывали своих деток спать, они не могли им спеть колыбельную песню, а если пытались, у них получалось что-то непонятное. (*«Пропеть» начало любой колыбельной, убирая из слов все гласные звуки. Спросить, понятно ли, о чём песня.*)

Поэтому все расстраивались и горько плакали. А когда мамы пытались назвать имена своих маленьких деток, то тоже ничего хорошего из этого не получалось. (*Назвать имена детей без гласных звуков. Спросить, поняли ли они хоть одно имя.*)

В эту сказочную страну поселились насекомые, звери и птицы, которые не умели издавать никаких звуков и всё время молчали. Ночью, когда согласные выходили к ручью и, сталкиваясь друг с другом, издавали свои звуки, зверюшки невольно просыпались и слушали их. Им хотелось научиться произносить хоть какой-то звук.

Однажды самая добрая и самая любознательная Стрекозка не выдержала и остановила согласный звук С. Ей очень нравилось, как он мило

свистит. Она поклонилась ему и попросила поучить произносить этот звук. Согласный понял её безмолвную просьбу и согласился. Так Стрекозка научилась свистеть согласный звук С. Каждый раз распевая свою любимую песенку она точно выполняла все его наставления.

Стрекозка помнила, что её песенка будет звучать красиво и правильно если она будет улыбаться и представлять, что её хоботок (*середина верхней губы*) обнимает верхние зубки, а усики (*уголки губ*) натянуты до самых ушей, как будто они надеты на уши как дужки очков. Она всё выполнила точно и её песенка — согласный звук С зазвучала на весь лес.

Стрекозка была так счастлива, что тут же села на цветочек, очень сильно вытянула в стороны крылышки (*пальцы напряжённо вытянуты*) и вдохновенно запела. Ветерок покачивал цветочек (*пружинное покачивание на двух ногах, ноги на ширине плеч*), а Стрекозка крепко пальцами ног держалась за его стебелёк, чтобы не упасть.

Аналогично вводятся образы Жука, Кобры, Филина, Дятла, Льва, в связи с которыми отрабатываются согласные Ж («жук жужжит»), Ш («кобра шипит»), Т-Т-Т..., Д-Д-..., К-К-К-К... («дятлы долбят кору старого дуба, добывая себе личинки»), Р («лев рычит») и др. (см. раздел «Вокальная гимнастика»).

«О трудолюбивом Слонёнке»

В той же волшебной стране, в Дремундии жили слоны. У маленьких слоников не было хоботочков. Хоботы были только у взрослых слонов. Взрослые очень любили своих малышей и сами кормили их до тех пор, пока у них не вырастут хоботочки.

Один маленький Слонёнок был очень добрым, послушным, весёлым. Он постоянно улыбался, прикрывая свои зубки верхней губой (показ педагогом положения верхней губы в полуулыбке, верхние резцы прикрыты).

Как только солнышко просыпалось над Дремундией, просыпался и Слонёнок. Мама с папой кормили его из своих хоботов, а он весь день играл в разные забавные игры. Однажды он так заигрался, что не заметил, как потерял из виду свой дом. Наступила ночь, стало темно. Но Слонёнок не заплакал, не растерялся, а решил, что поспит до утра, а там и дом свой найдёт.

Как только взошло солнышко, Слонёнок¹ проснулся и понял, что очень хочет есть. Но у него не было хобота, а кругом было столько вкусных ягод и плодов! Тогда Слонёнок стал приспособливать свою верхнюю губу. Её середина, из которой у взрослых слонов растёт хобот, напоминает три наших пальца на руках: большой, указательный и средний. Он стал работать губой, как мы работаем пальцами правой руки, когда берём ягодки, орешки, конфетки (поработать одновременно тремя пальцами правой руки и тремя средними мышцами верхней губы, используя «Вокальные бусины»). Слонёнку стало весело, потому что губа подчинялась ему, брала ягодки и даже срывала их. От радости Слонёнок даже запел песенку самого главного звука Дремундии — согласного **ЛЬ** (совместить его произнесение с движениями рук и губы).

Хоботок у Слонёнка стал увеличиваться; он уже мог срывать ягодки, и самые большие, и самые маленькие (работать с самой большой и самой

маленькой бусинами), собирать капельки росы и пить их. Слонёнок понял, что ему нужно много тренировать свой хоботок, и тогда он быстро вырастет.

«О сладкоежке Медвежонке»

Жил-был у мамы-медведицы и папы-медведя маленький, очень хорошенький и очень послушный Медвежонок. Он очень любил мёд.

Однажды, когда Медвежонок ложился спать, Мама—медведица пела ему колыбельную песню. (Можно спеть или выразительно прочитать текст латвийской народной песни «Ай-я, жу-жу», гармонизация В. Шипулина, сл. народные, перевод В. Винникова).

Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-жу.

Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-жу. (Зраза).

Скоро спать все звёзды лягут, ай-я, жу-жу.

Принесёт нам мама ягод, жу-жу. (2 раза).

Принесёт нам мёду папа, ай-я, жу-жу.

Спи, малыш наш косолапый, жу-жу. (2 раза).

Медвежонок слушал колыбельную и мечтал о бочке мёда, которую ему когда-нибудь принесёт папа. В этих сладких мечтах он крепко заснул. Внезапно проснувшись, он почувствовал запах ароматного мёда. Медвежонок быстро вскочил и в темноте наткнулся на настоящую бочку с мёдом. Он ещё раз принялся. Мёд! Медвежонок нырнул лапами в бочку с мёдом и прилип: на лапах был тяжёлый ароматный мед. Он сильно потянул лапы вверх и мёд потянулся за лапами. Мёд был густой и очень тяжёлый. -«Ой!» — закричал Медвежонок. Еле-еле вытянув лапы, он стал облизывать их и от удовольствия закрыл глаза.

Все дети превращаются в маленьких медвежат и «прилипают» к мёду; тянут руки вверх, представляя себе, что мёд очень тяжёлый. Педагог спрашивает у детей, откуда начинается это движение. В беседе выясняется, что оно начинается от мышц спины.

Когда медвежонок тянет мёд, он произносит нараспев слог **ОЙ!** Расслабленные кисти рук повисают вниз, как будто на них висят свинцовые гири. Запястья с трудом «вытягивают руки из бочки мёда» под пропевание гласного О на слоге ОЙ! При произнесении слога Ой нужно специально обращать внимание детей на правильную постановку верхней губы и свободу нижней челюсти. Однако, главной задачей этой дидактической сказки является приобретение ощущения артикулирования и протягивания звучания гласного О в слоге ОЙ с помощью кистей рук. Дети должны «завязать звук на кистях рук».

Эти сказки можно рассказывать по разному. Важно сохранять их дидактический смысл и ярко демонстрировать необходимые для вокальной работы движения.

Вокальная гимнастика на согласные звуки

Упражнение «Филин»

Игровой момент. Филин сидит на ветке дерева, держась за неё лапами. У него большая голова, огромные глаза и нос крючком. Филин смешной, неуклюжий, подслеповатый.

Основные движения: Филин таращит глаза (*совместить это движение с растягиванием пальцев рук, которые находятся на уровне глаз ладонями вперёд*), всматриваясь в добычу. Затем закрывает глаза (*закрывает глаза, сжать кулаки*), притворяясь спящим, после чего внезапно широко их раскрывает (*вытаращит глаза, растопырит и растянуть пальцы*) и резко произносит согласный звук Ф. При этом он «встряхивается», приподнимаясь на носочки и падая на пятки (*«качается на ветке дерева»*).

Упражнение «Лев»

Игровой момент. Лев, просыпаясь, встает на задние лапы, приподнимается на носочках и, прогибаясь в спине, потягивается, как большая кошка. Лапы на уровне груди, расслабленные кисти повисли, локти разведены в стороны. У него огромная, красивая грива. Он звонко урчит любимую песенку — звук Р. Лев царственный, добрый, значительный и очень мудрый.

Основные движения: ноги на ширине плеч. Чуть наклоняясь вперёд и продолжая потягиваться, Лев звонко поёт согласный звук Р. Раскрытыми ладонями рук (*пальцы вверх*) он «ведёт* этот светлый, звонкий, не прикрытый звук (*представить себе, что звук ведёт низ ладони, запястье внизу*).

Затем ладонь поворачивается пальцами вниз, запястье вверх. Лев подгребает лапами, как ковшом экскаватор. Теперь звучание согласного Р прикрыто (*смена манеры формирования звука*). Лев, урча, расчёсывает свою гриву (*пальцами рук, запястья вверх*). Звук прикрыт.

Обратите внимание ребёнка на разницу в звучании согласного Р при смене манеры формирования звука, регулируемой положением запястий рук (*низкое -открытый звук, высокое — прикрытый*).

Упражнение «Дятлы»

Игровой момент. «Дятлы» сидят, держась лапами за кору дерева, и долбят её клювом, добывая личинки. Это солидные, работающие и сосредоточенные птицы.

Основные движения: ноги на ширине плеч. «Крылышки» — руки на поясе, большой палец впереди, локти в стороны.

Дятлы ритмично кивают головой, сочетая это движение с произнесением согласных Т, Д, Н, К. Каждый согласный повторяется многократно.

Затем произносится слог КУХ с протягиванием гласного У в речевом режиме: дятел продолбил дырку в коре и «ныряет» в неё — поясной наклон вперёд в сочетании со звучанием гласного У и завершающим наклон произнесением последнего согласного.

Упражнение «Листопад»

Оно направлено на отработку более точного произнесения гласного звука в месте многократного произнесения согласного **Ль**.

Описание элементов упражнения.

Упражнение строится на движениях раскрепощённых кистей рук, на которых многократно произносится согласный звук **Ль**.

Движения разучиваются поэлементно:

- откидывание кистей внутрь и наружу с полным

расслаблением и повисанием;

- свободное вращение кистями вокруг воображаемой оси — «фонарик»;
- движение «наматывания» одной кисти на другую;
- стряхивание с кончиков пальцев капелек воды.

Все двигательные компоненты в результате объединяются, составляя вихревое движение кистей рук, которое изображает кружащиеся листья, оторванные порывами сильного ветра. Двигательные акценты совмещаются с произнесением согласного **Ль**. Постепенно темп произнесения и движения убыстряются.

Гласный звук в речевом режиме произносится в месте звукоизвлечения согласного **Ль** и только затем переводится в вокальный режим. Протяжённость гласного в вокальном режиме, его динамика и прерывания звучания моделируются широким фонемным жестом «полёт листьев». Так прорабатываются все линейные звуки.

Пропевание линейных гласных выполняется с широкими фонемными жестами на уровне груди; точечного **У** — вверху над головой, с узким фонемным жестом; точечного **О** — внизу, при поясном наклоне, с узким фонемным жестом.

При выполнении упражнения начало произнесения звука должно быть совмещено с опорными моментами движений рук, звучание — с ощущением «пения кистей рук». Кисти рук тончайшим образом передают звучание гласной, показывая все моменты нюансировки и филирования.

Начальный этап работы проходит в медленном темпе. Постепенно темп увеличивается, согласно индивидуальным возможностям ученика. Отдельные части упражнения могут быть использованы как самостоятельные упражнения для отработки необходимых навыков.

Упражнения на пропевание гласных

«Дерево»

Поза «колок». Дети стоят, руки вверх, пропевая гласную «у» в верхнем регистре. Длинное «у» - летят листья, падают листья – поем коротко «у».

При наклоне тела пропеваем гласные а-э-и-ы (на зевке).

Начинается буря - бросить руки вниз и расслабиться на гласной «о».

«Листопад»

Полет листиков – пропеваем:

А) «ле» + «а» (руки делают вертушку)

Б) «у» – листочки улетели вверх (руки вверх)

В) «О» - упали на землю (руки бросить вниз).

Упражнения для развития голоса

«Коллок»

(развернуть плечи, прогиб в позвоночнике и как бы хватаемся пальчиками ног за пол. Плечи опираются на кончики пальчиков ног.) Под пятками пружинки. В своей работе она идет от точки маски. Звук должен

фиксироваться на корнях верхних резцов и даже ниже, на всех гласных разные высоты.

Упражнения для развития дыхания без звука

«Вдох и выдох» (по Н.И. Журавленке)

Дети кладут ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «Вдох!» Дети делают энергичный вдох носом и задерживают дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

«Дирижер»

(для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха).

И.п.: руки опущены вниз. Педагог - «дирижер» поднимает руки вверх и считает до трех, дети делают вдох. «Дирижер» держит рукиверху и считает до трех, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук «дирижера» дети выдыхают воздух (счет на 6). Постепенно на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.

«Быстро - медленно»

(для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха).

Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные «с», «ш», «ф».

Звуковые дыхательные упражнения

«Две собаки» (по М.Л. Давыдовой).

Дети показывают, как, высунув язык, тяжело дышит большая собака, затем лают тонким звонким голосом, как маленькая собачка. Предлагаем ребятам положить руки на живот и почувствовать, как он движется, когда они резко и коротко произносят: «Ав-ав!». Затем нужно попытаться произнести продолжительно «А-а-а-ав!» с тем же движением передней мышцы живота.

Дыхательные упражнения под музыку.

«Засыпающий цветок».

Медленно представляем себя цветком, закрывающим на ночь свои лепестки в бутон; на одну долю делаем вдох, на три - выдох. Медленный выдох и задержка дыхания на выдохе понижают артериальное давление и оказывают расслабляющее и успокаивающее действие.

«Дыхание под музыку»

(на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха).

Упражнение выполняется под звучание любого вальса. Дети должны почувствовать, как на вдохе живот «идет вперед», а на выдохе возвращается в и.п.

«Самурай на тренировке».

Сделать полный глубокий вдох. Выдох производится в три этапа:

первая порция выдоха с ударом руками в грудь;

вторая порция выдоха с ударом руками в грудь;

третья порция выдоха с ударом руками в живот.

На выдохе желательно открывать рот и высовывать язык, на третьей фазе выдоха - слегка наклоняться вперед. Внимание: количество повторений строго по самочувствию; упражнение нельзя выполнять при повышенном артериальном давлении. Упражнение освобождает от мышечных зажимов на уровне груди и живота.

Упражнения на звукообразование

«Колокол» (по К.В. Тарасовой).

Пропеть на одном звуке междометие «Бом!.. Бом!..», долго протягивая звук «м». Пение с закрытым ртом помогает детям ощутить вибрацию губ, звук при этом попадает в верхний резонатор.

«Саксофон» игра со звуком (по Т.В. Охомуш).

Дать детям прослушать звучание саксофона (фонограмму). Обратите их внимание на схожесть его звучания с человеческим голосом. Предложить детям пропеть любую мелодию на звук «у», затем повторить ее «на саксофоне». Для этого надо прикрыть рот ладонями, как коробочкой, и вновь пропеть мелодию, направляя звук в теплые ладони. Это упражнение расширит представления детей о тембровом разнообразии человеческого голоса и поможет ощутить вибрации верхних резонаторов.

«Звуковая дорожка»

На фланелеграф крепится полоска бумаги («дорожка»), на нее выставляются изображения гласных звуков, которые дети пропевают. Они

делают спокойный вдох, задерживают дыхание и ровно, мягко тянут гласный звук на одной ноте. Момент снятия звука педагог показывает жестом, как бы ставя точку. Затем на дорожку ставится следующая гласная. Данное упражнение учит детей правильно формировать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения.

Вокальная гимнастика на согласные звуки

Упражнение «Стрекозка».

Игровой момент: Проснувшись рано утром на стебельке цветочка, Стрекозка улыбнулась солнышку и запела свою песенку «С». Она была добрая, восторженная и постоянно улыбалась.

Основные движения: ноги на ширине плеч, трепещущие руки -- «Крылья» расставлены в стороны (широкий фонемный жест). Пальцами ног стрекоза держится за стебелек и «встряхивается», поднимаясь на носочки и падая на пятки. Пти этом трепещет крылышками и поет свою песню.

После овладения этими движениями ребенок выполняет их, поворачиваясь вправо, влево, без наклонов и с наклонами, сначала на двух ногах, потом перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу.

Затем звучит музыка (разного характера, все более быстрая), а Стрекозка, перелетая с цветка на цветок, воспроизводит те же движения.

Упражнение «Жучок»

Игровой момент: Жучек сидит на цветочке, его лапки в пыльце; он гладит крылышками свой животик и поет любимую песенку - согласный звук «Ж». Жучек добрый, улыбчивый, толстый.

Основные движения: ноги - «лапки Жука» - на ширине плеч. Он держится ими за цветочек. Руки на уровне живота, локти разведены в стороны, пальцы сильно вытянуты.

Напряженными кистями рук Жучек гладит свой животик, издавая звук «Ж» только в момент прикосновения. При этом совершает еле заметные повороты и наклоны в стороны, «встряхивается», поднимаясь на носочки и падая на пятки.

Затем он «стряхивает пыльцу с передних лапок», многократно, в темпе движения кистей рук произнося звук «Ж»; и в легко прыжке вверх стряхивает ее одновременно с передних и задних лапок.

Вокальная гимнастика на гласные звуки

Упражнение «Дерево в бурю»

Ребенок представляет себя деревом. Его руки подняты над головой и соединены запястьями. Это - крона дерева, которая качается от легкого дуновения ветра (запястья рук движутся то в одну, то в другую сторону, описывая над головой малую «восьмерку»). Эти движения совмещаются со звучанием гласного звука «У» в речевом режиме. В центре «восьмерки» звук прерывается,

Упражнение «Листопад».

Оно направлено на отработку более точного произнесения гласного звука в месте многократного произнесения согласного «Ль». Описание элементов упражнения.

Упражнение строится на движениях раскрепощенных кистей рук, на которых многократно произносятся согласный звук «Ль». Движения разучиваются поэлементно:

Откидывание кистей внутрь и наружу с полным расслаблением и повисанием;

Свободное вращение кистями вокруг воображаемой оси - «фонарик»;

Движение «наматывания» одной кисти на другую;

Стряхивание с кончиков пальцев капелек воды.

Все двигательные компоненты объединяются, составляя вихревое движение кистей рук, которое изображает кружащиеся листья, оторванные порывами сильного ветра. Двигательные акценты совмещаются с произнесением согласного «Ль». Постепенно темп произнесения и движения убыстряются.

Гласный звук в речевом режиме произносится в месте звукоизвлечения согласного «Ль» и только затем переводится в вокальный режим.

Пропевание линейных гласных выполняется с широкими фонемными жестами на уровне груди; точечного «У» - вверху над головой, с узким фонемным жестом на уровне груди, точечного «О» при поясном наклоне.

При выполнении этих упражнений начало произнесения звука должно быть совмещено с опорными моментами движений рук, звучание - с ощущением «пения кистей рук». Кисти рук тончайшим образом передают звучание гласной, показывая все моменты нюансировки и филирования.

Упражнения для регулирования речевого дыхания

Выполнение его поможет вам научиться регулировать речевое дыхание: правильно 4 расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко, естественно.

Основа для этого упражнения — правильное чередование вдоха и выдоха, умение произвольно замедлять выдох, делать его плавным или прерывистым.

Научимся делать правильно вдох и выдох: вдох через нос — выдох через рот, краткий глубокий вдох — замедленный выдох, медленный глубокий вдох краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе: — медленный выдох, чтобы воздух выходил узкой струей, выдох несколькими равными порциями (толчками), выдох двумя неравными порциями.

Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок — приближается и удаляется: М-М-М-М, Н- Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В... Жужжание пчелы: Ж-Ж-Ж-Ж.. Писк летающего комара: 3-3-3-3... Рычание собаки: Р-Р-Р...

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно»

«Свеча»

(ровный медленный выдох)

Глубоко вдохнуть, остановиться и медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараться дуть так, чтобы пламя «легло», и удержать его в таком положении до конца выдоха.

Можно держать в руке, близко перед собою, узкую полоску бумаги и дуть на нее: тогда будет видно, насколько ровно ложится «пламя свечи».

«Погаси свечу» — интенсивный, прерывистый выдох. Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

«Надоедливый комар»

(продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания»).

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно

выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з». По счету «раз» — руки в стороны (с глубоким вдохом). На выдохе со звуком «з-э-э» медленно соединяйте руки, чтобы «поймать комара». Желание «поймать комара» замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха — образуется «опора дыхания» И только когда «убили комара» (хлопнули ладонями)» наступает полная свобода дыхательных мышц.

«Толкаем воздух»

Выполнение этого упражнения обеспечит вам «гибкость» дыхания, поможет отработать умение находить «опору» речевому дыханию.

На одном вдохе произнесите 5—10 звуков «ф», делая короткие промежутки между пуками:

ф! ф! ф! ф! ...

Чередуйте звуки «ф» и «в»: ф! ф! в! в! ф! ф! в! в! ... Очень важно, чтобы каждый звук образовывался за счет активных толчков воздуха - это результат быстрого подтягивания живота. Чтобы исключить неверные движения мышц, помогайте себе одной или двумя руками, приложив ладонь к животу на уровне пояса.

Упражнение укрепляет дыхательные мышцы, вырабатывает точную артикуляцию звуков «в» и «ф».

Протяните звук «о» следующим образом: первые 6 секунд тихо, затем еще 5 секунд, увеличивая громкость, заключительные 5—10 секунд выдох активизируется максимально и позволяет получить звук наибольшей громкости.

(Следите» чтобы грудная клетка во время дыхания и выдоха не сжималась. Упражнение развивает мышечные ощущения, способствующие произношению протяжных звуков.)

Протяните звук «с» в течение 15—20 секунд, постепенно переход от очень тихого к очень громкому звучанию. То же самое делайте, чередуя на выходе «с», «з»: с-с-с-с-з-з-з-с-с-с-з-з-з (Упражнение развивает гибкость

дыхания, Помогает найти чувство «опоры», регулировать громкость произносимого слова.)

Во время произнесения долгого «с» меняйте положение губ: растягивайте их в стороны (как при улыбке), вытягивайте вперед (как при звуке «у»). Обратите внимание на изменение окраски звука. При каком положении губ звучание становится более резким, светлым?

Упражнение помогает отработать умение «окрашивать» произносимый звук.

Вы хорошо поработали, — и теперь можно отдохнуть... Но мы предлагаем вам отдохнуть «с пользой»: в игровой, шуточной форме повторяя основные «трудные места» предыдущего урока.

ЗАДАНИЕ 1. Представьте, что вам необходимо: - задуть свечи (одну за одной) на праздничном торте; —сдуть с рукава пушинку; —раздуть огонь в потухающем костре; —подуть на горячее молоко, сдувая пенку.

Подумайте, каким будет выдох при выполнении таких упражнений и разыграйте эти ситуации.

ЗАДАНИЕ 2. Встаньте в круг и предложите ребятам необычную считалку: после того, как водящий вас рассчитает, примите правильную осанку и повторите дыхательную гимнастику на чередование: вдох, выдох. Раз... Пять! Все умеем мы считать! Отдыхать умеем тоже — Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко-легко подышим.

(Делаем попеременно: вдох — выдох. Следует повторить упражнение 3—4 раза.)

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте шуточное стихотворение «на одном дыхании»:

Хомка, хомка, хомячок,

Полосатенький бочок».

Хомка раненько встает,

Щечки моет, шейку трет.

Подметает хомка хатку

И выходит на зарядку.

1-2-3-4-5!

Хомка хочет сильным стать!

(Вдох — и на выдохе: «Раз, два, три» четыре, пять!» — выдохнуть весь воздух.)

Задание 4. Произнесите скороговорку - считалку «Тридцать три Егорки»: Как на горке, на пригорке Стоят тридцать три Егорки: (Сделайте в этом месте глубокий вдох и продолжите) Раз - Егорка, два -Егорка. Три Егорка и т.д. (Считайте пока хватит набранного воздуха).

Упражнения на развитие правильной осанки

Правильное положение тела.

Чтобы легче ощутить работу дыхательных мышц, надо уметь принять (и запомнить) правильное положение тела.

Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом попробуйте как бы приподнять свое тело (плечи, грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи - свободными, легкими.

Такое положение должно стать привычным, естественным не только в моменты специальной работы на уроке, но и вообще в жизни. Напоминайте себе об этом, и путем тренировки можно сделать такое положение тела привычным.

Тренировочно-речевая осанка.

Вариант «А»: встать спиной к стене, прислоняясь к ней затылком, лопатками и пятками.

Вариант «Б»: сесть ровно, плечи развернуть. Голову держать прямо перед собой и чуть вниз, подбородок не должен подниматься кверху..

«Дровосек»

(снятие мышечного напряжения).

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено - с восклицанием «раз»!

«Освобождение от усталости».

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук - вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух!» и, не выпрямляясь, сделайте еще 3 дополнительных пружинящих наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух! Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже

«Пильщики».

Мы сейчас бревно распилим; раз, два, раз, два (2 раза повторить). Будут на зиму дрова. Раз, два, раз, два. (Производим движение руками, как при пилении дров. Стоим, чуть наклонившись вперед.)

ДИАГНОСТИКА

Оценка уровня социализации ребенка в детском саду

Педагогическая диагностика.

Метод: целенаправленное наблюдение.

Цель: определить уровень социализации каждого ребенка.

Данные наблюдения заносятся в таблицу знаками

«+» (делает это всегда), «-» (делает это редко), «+-» (делает не всегда).

Параметры для наблюдения	Дети средней группы			
сочувствует обиженному				
уступает вежливой просьбе сверстника				
старается быть справедливым				
соблюдает правила вежливости: здоровается,				

прощается, называет взрослых по имени и отчеству, вежливо благодарит за услугу, выражает свою просьбу.				
Умеет установить контакт со сверстником и взрослым				
	Дети старшей группы			
сочувствует обиженному				
уступает вежливой просьбе сверстника				
старается быть справедливым				
соблюдает правила вежливости: здоровается, прощается, называет взрослых по имени и отчеству, вежливо благодарит за услугу, выражает свою просьбу.				
Умеет играть сообща				
проявляет уважение к старшим				
помогает и защищает младших				
оценивает поступки окружающих справедливо				
оценивает поступки свои справедливо				
соблюдает правила вежливости в детском саду				
соблюдает правила вежливости в общественных местах				
Умеет установить контакт со сверстником и взрослым				
Умеет взаимодействовать на равных				
	Подготовительной к школе группы			
сочувствует обиженному				
уступает вежливой просьбе сверстника				
старается быть справедливым				
соблюдает правила вежливости: здоровается, прощается, называет взрослых по имени и отчеству, вежливо благодарит за услугу, выражает свою просьбу.				
Умеет играть сообща				
проявляет уважение к старшим				
помогает и защищает младших				
оценивает поступки окружающих справедливо				
оценивает поступки свои справедливо				
соблюдает правила вежливости в детском саду				
соблюдает правила вежливости в общественных местах				
проявляет справедливость				
проявляет скромность				
слушает собеседника, не перебивая				
Умеет установить контакт со сверстником и взрослым				
Умеет взаимодействовать на равных				

Умеет разрешить конфликт (помириться)				
---------------------------------------	--	--	--	--

Уровни социализации:

Для детей средней группы:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Ребенок имеет 5 и больше отметок «+» | - высокий уровень |
| Ребенок имеет 3-4 отметки «+» | - средний уровень |
| Ребенок имеет 1-2 отметки «+» | - низкий уровень |

Для детей старшей группы:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Ребенок имеет 9 и больше отметок | - высокий уровень |
| Ребенок имеет 5-8 отметок «+» | - средний уровень |
| Ребенок имеет 4 и меньше отметок «+» | - низкий уровень |

Для детей подготовительной к школе группы:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Ребенок имеет 5 и больше отметок «+» | - высокий уровень |
| Ребенок имеет 3-4 отметки «+» | - средний уровень |
| Ребенок имеет 1-2 отметки «+» | - низкий уровень. |